

**Методическое сообщение преподавателя по классу фортепиано
БОУ ДО «Детская школа искусств №5» г. Омска
Дорофеевой Елены Михайловны.**

Психологические основы сценической готовности учащихся ДШИ.

Вопросы воспитания сценической стабильности в музыкальной школе чрезвычайно важны. Выступление на сцене, публичное выступление - это итог работы ученика и его педагога. Это результат этой совместной работы. И, конечно, всегда хочется, чтобы он был максимально удачным и положительным. Что такое сценическая стабильность? - Это уверенность, прочность, надежность выступления именно на сцене. Здесь очень много зависит от природных данных каждого человека. Есть очень смелые, уверенные в своих силах люди, а есть: застенчивые, сомневающиеся, нерешительные. Горовиц Владимир Самойлович, выдающийся пианист, говорил, что он «король, властитель зала, единоличный хозяин положения». Ф.Шопен, напротив, жаловался Ференцу Листу, что не способен давать концерты – «толпа его пугает, учащённое дыхание зала его душит». Фёдор Шаляпин говорил: «Не волнуются только покойники и полные болваны». Фридрих Робертович Липс - российский баянист немецкого происхождения, один из самых авторитетных музыкантов России, получивших международное признание, сказал: « Все знают, как надо играть на сцене, но не все могут это продемонстрировать».

Во время концерта исполнитель попадает в новую обстановку, в которой он возможно никогда не был, не жил, не существовал. Новый зал, осознание важности происходящего - это его напрягает. И воля, и память становится иными. Все изменения проявляется изначально в физиологии: в кровь выбрасываются гормоны в повышенных дозах: адреналин - гормон кролика, а ещё норадреналин - гормон льва. Чего больше в данный момент у человека, то и проявится, то и будет определять поведение и регулировать игровые движения исполнителя.

Маленькие дети волнуются, но по-своему. В основном, выступление они воспринимают как праздник. Но чем старше становится ребёнок, тем выше чувство ответственности момента, опасение, что он не понравится тем, кто его слушает. В этом причина их страха. В этом возрасте подростки идентифицируют качество себя и качество владения инструментом. И здесь важно умение владеть вопросами самоукрощения. Здесь что важно в первую очередь - степень выученности произведения, эстрадная готовность произведения. Выходить к публике надо с чистой совестью.

Сценическая же готовность юного музыканта зависит от особенностей его темперамента. Чистых типов темперамента нет, но поведение на сцене и исполнение определяется тем типом темперамента, который является доминантой на сегодня для данного индивидуума.

Меланхолик в работе – ответственный, исполнительный, часто это интеллектual, но выступая, теряет процентов 50, и кое-как может доиграть программу иногда. Но всё подлежит развитию, надо только дать такому ребёнку время. У него хрупкая ранимая нервная система.

Сангвиник - лучше всего себя чувствует на сцене. Этот ребёнок всегда в хорошем настроении, процессы возбуждения и торможения у него сбалансированы. Сангвиники комфортно чувствуют себя на сцене.

Холерик - у него как и у сангвиника, быстрые реакции, но он сначала действует, потом думает, не любит работать над деталями: ему бы по верхушкам, чтобы всё быстро-быстро.

Флегматикам свойственна надежность, основательность. Не зря говорят, что на флегматиках держится мир. Если они что-то выучили, то это надолго, поэтому сразу надо

учить правильную аппликатуру, ритм, штрихи, иначе переучивать с ними очень сложно и даже бесполезно. Если флегматик теряет что-то в тексте, то ищет несколько дольше, так как процессы мышления у них несколько замедлены.

Плохих психотипов нет. Есть сложности, особенности в работе с некоторыми из них. Но это данность, о которой нужно знать педагогу.

Как же готовить к выступлению маленького артиста? - Не лишними будут советы очень известного педагога, преподавателя по классу баяна, заслуженного работника культуры Российской Федерации Крыловой Галины Ивановны (Волгодонск, ДШИ имени Рахманинова), подготовившей не одного лауреата международных, региональных конкурсов в Санкт - Петербурге и Ростове-на-Дону и в других городах.

Важно отработать концертный выход маленького артиста. – Концерт - это праздник! Выходить надо с улыбкой, легкой походкой, кнопочку – «я артист» нажал, и пошёл. Поклон – «я рад вас видеть!», сел - проверил посадку, нашел нужные клавиши. Что же делать, если во время выступления случилась ошибка? - Надо ее быстро «проскочить» и идти дальше, до победного конца. Это правило знают все дети в классе Галины Ивановны. А можно ли ошибаться во время выступления? – Ответ – можно, но не нужно! Лицо должно быть такое, какое настроение в пьесе. Если подошибся и дальше сыграл – молодец - спас пьеску! В конце выступления – поклон – «спасибо, что меня послушали». Вот такие простые правила следует прививать всем юным музыкантам.

После выступления реакция педагога очень важна. Хорошо, если есть за что похвалить. А если не за что, всё равно должны быть слова одобрения. Деликатность, чуткость педагога очень важны - психологическую травму нельзя наносить ребёнку. Надо найти, за что его можно похвалить и как поддержать.

Сюрпризы на эстраде - вещь неизбежная, как бы мы не хотели от этих сюрпризов уберечься. Коган говорил: «Это, как если бы вы вышли погулять, и на улице хотели бы уберечься от ветра - такого не бывает». Важно, как выходить из этих сюрпризов. Очень помогают на стадии готовности произведений аудиозаписи или видеозаписи. Это дает возможность ребенку услышать и увидеть себя со стороны. Ошибка на эстраде иногда даже более полезна, чем рассуждения, рекомендации как надо хорошо сыграть. Ошибка, которую ученик понял, прочувствовал - это хорошо. Из яда ошибки вырабатывается побеждающее её противоядие.

Важно, как дети занимаются, выучив программу. Очень распространенный способ - игра по кругу: все произведения проигрываются, потом снова: одно, второе, третье по порядку, и, возможно, ещё раз. – Всё, ученик устал - два-три раза прошёлся по кругу.

Важно работать над деталями, считать количество повторений каких-либо фрагментов, смотреть на часы, уметь делить на фрагменты произведения во время работы. Как заниматься в день концерта. – Немного. Это проверка темпов и настроенность на цельность выступления без проработки.

Что нельзя говорить педагогу, родителям перед выступлением ребёнку. - Нельзя говорить слова: « не бойся, не волнуйся». Если отбросить частицу «не», что останется? Надо говорить слова только со знаком плюс: «смелость города берет, ты лучшая можно кому-то сказать, всё получится!» Педагог должен контролировать свою мимику: на лице – радость. (Играть в хорошее настроение).

Играть в день выступления в настоящем темпе опасно - градус накала будет ниже во время выступления. Можно как бы под увеличительным стеклом повторить одно произведение, т.е. медленно, в другом что-то разобрать - важный момент, разыгаться, и всё. перегрузка ни к чему хорошему не приведет. Самое главное - сохранить хорошее настроение, ничего уже не добавится, будет то что есть.

С родителями беседовать, чтобы не перегружали накануне детей какими-то бытовыми делами. Еда - за 2 часа до концерта, и не очень плотная, иначе - кровь приливает к желудку: переваривать пищу. За 10 минут до выступления можно выпить напиток: 5-6 кусочков сахара развести водой, (небольшим количеством), - это средство от

волнения, от ватных ног и рук. Рихтер, Ойстрах этим пользовались, но дети могут отказаться от этого напитка. Принимать по желанию. Некоторые съедают шоколадку, кто-то витамин С перед выступлением принимает. Но это надо проверить до ответственного выступления, так как могут быть аллергические реакции.

Вопрос одежды. - Новые туфли, новая одежда – нежелательны. Надевать на концерт новые вещи опасно, так как в них может быть неудобно, непривычно играть.

Важный вопрос - регулярность выступлений. Давид Ойстрах говорил - если играть реже 2 раз в месяц, никакие нервы не выдержат. Некоторые педагоги добиваются такого результата - каждый месяц - выступление и новая программа.

Перед конкурсом совет - за 2 месяца до конкурса каждую неделю – концерт. Проблема - найти слушателей. Можно выступать в детском саду для воспитателей, в педагогическом колледже, в пансионате - для пожилых. У нас есть детская филармония в школе - можно обыгрывать учащихся. Почему это важно? - Потому что произведение «поспевает» только на концерте. Обыгрывания должны быть! Концертная программа должна быть обыграла раз 6: обыгрывания на более простую аудиторию - для родителей, случайных слушателей. Затем для более профессиональных слушателей, для большего количества слушателей.

Нельзя делать генеральную репетицию накануне концерта - юный исполнитель, выложившись на репетиции, не успевает восстановиться к следующему дню. И даже для родственников накануне не играть. Один день до выступления должен быть свободным. Навык выступлений вырабатывается на этих обыгрываниях. На репетициях же голову тренируем. - Если ошибся, идёшь дальше, не поддаешься, вперёд до победного конца, (львёнком надо быть, а не заячьим хвостиком дрожащим).

Лучше всего от эстрадобоязни излечивает успех. Одно удачное выступление, другое, - повышается самооценка ученика. У победителей раны заживают быстрее. Ведите счёт своим удачам, а не неприятностям.

Формула успеха от Крыловой Г.И. – Это 7 предложений:

1. Я - сильный человек
2. Я – уверен и спокоен.
3. Я обязательно сыграю хорошо!
4. Я много работал и уважаю свой труд.
5. Буду играть ярко, эмоционально и с хорошим настроением.
6. У меня ВСЁ получится.
7. Иду только побеждать!

Произносить эту формулу успеха нужно утром и вечером. Перед прослушиванием должны быть такие мысли.

И ещё - Михаил боярышников говорил: «Я не старался танцевать лучше других, а старался танцевать лучше себя самого».