

БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Игровые формы работы на уроке ритмики в группе общего
эстетического развития

Выполнила:
Мухамадеева Инара Мирзарифовна,

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально –ритмической деятельности. Поэтому применение игровых форм так важно на уроках ритмики.

Данная работа описывает различные игровые формы и методы работы по основным разделам предмета ритмики.

Проблема исследования состоит в том, возможно ли сохранить основной принцип ритмики: все движения и упражнения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать её характеру и средствам музыкальной выразительности. А так же, возможно ли формирование чувства метроритма, вокально-интонационных навыков у учащихся 5-6 лет на уроках ритмики через применение игровых форм.

Закон «Об Образовании» обязывает педагога «...развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности...». Игровые формы обучения, имеющие главной целью, возбуждение и удержание интереса учащихся к учёбе, позволяют более продуктивно и качественно работать на каждом этапе урока.

Цель работы: Показать различные виды игровых форм в группе «общего эстетического развития» (5-6 лет) на уроке ритмики.

Цель работы предусматривает решение следующих задач:

- рассмотреть общую характеристику и структуру урока ритмики;
- определить значение игровых форм в разделах урока;
- применить на практике игровые формы работы с дошкольниками на уроках ритмики.

Специфика ритмики как музыкальной дисциплины

Ритмика —специальный предмет, музыкально —педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

Ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основания музыкально-ритмической культуры и имеющий в этом плане фундаментальное значение в системе профессионального музыкального образования. Ритмика в музыкальной школе входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла и подготавливает к дальнейшему обучению в музыкальной школе. «Целью данного предмета не является движение как таковое, цель — передача музыки через движение.»

Основными направлениями работы на уроках ритмики являются: воспитание чувства ритма, воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально - выразительных представлений и творческой активности. На каждом уроке осуществляются межпредметные связи с другими дисциплинами: сольфеджио, слушание музыки, хор, фортепиано.

В ходе занятий ритмикой ставятся следующие задачи:

- воспитание эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера и средств музыкальной выразительности;
- формирование метроритмического слуха и музыкально-ритмической памяти детей;
- освоение структурных элементов музыкальной формы через движение;
- развитие творческой активности учащихся;
- умение пластично и свободно двигаться под музыку;
- подготовка учащихся к освоению курса сольфеджио и слушанию музыки;

- привитие детям культуры общения между собой (в паре, в группе);
- создание положительного эмоционального настроения, уверенности в своих силах.
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методы работы:

- Наглядно-слуховой метод;

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- Наглядно-зрительный метод- предполагает использование (картин, рисунков, ритмических карточек и т.д.), применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы.
- Словесный метод – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.
- Практический метод – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры;

- Метод игровой мотивации;
- Двигательный метод.

Тематический план предмета ритмика включает в себя: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения. Учебный материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года.

Занятия по ритмике строятся как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, дисциплину, развивают дружелюбие, чувство ответственности. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию. В тесной связи со всей воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организованной творческой, гармонически развитой личности.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Значение двигательных упражнений в курсе ритмики

Музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально- ритмической деятельности. Они создают широкую возможность реализовать творческие способности детей проявления фантазии, активности, инициативности. Возраст детей (5-6 лет) обладает своими психологическими особенностями, которые нужно учитывать в образовательном процессе. Если обучение двигательным навыкам проходит в игровой форме, то и дети быстрее усваивают теоретический материал, и более сконцентрированы на уроке.

Обучение двигательным навыкам проходит в увлекательной форме, в некоторых играх присутствует дух соревнования, а в некоторых наоборот следует проявить командный дух.

Игровые формы применяются в каждом разделе урока ритмики. Данный урок состоит из 5 этапов:

- Организация внимания; проверка теоретического материала;
- Работа над развитием метроритмических навыков;
- Работа над вокально-интонационными навыками;
- Работа, направленная на развитие мнемических способностей;
- Подведение итогов урока;

Образные упражнения и музыкальные игры.

В данном разделе описываются игры и упражнения, которые активно используются на уроках ритмики у дошкольников.

«Марш»

Цель: Отразить характер музыки через движение. Начинать движение после вступления, заканчивать точно с окончанием звучания музыки.

Описание игры: Педагог выбирает «капитана», который начинает маршировать под музыку, а все остальные, ориентируясь на его движения, повторяют за ним.

«Прогулка»

Цель: Отразить характер музыки через движение. Начинать движение после вступления, заканчивать точно с окончанием звучания музыки.

Описание игры: Звучит музыкальный фрагмент, спокойная музыка («Прогулка» из методического пособия для подготовительных классов ДМШ Т. Бырченко «С песенкой по лесенке» "Советский композитор", 1983г.), дети «гуляют» по кругу друг за другом и останавливаются в конце каждой фразы. Следующий этап: один из учеников (по указанию педагога) идет внутрь круга. С окончанием первой фразы он подходит к кому-нибудь из детей и берет его за руку. На вторую фразу они идут вместе и подходят к следующему и т.д.

Упражнение взято из методического пособия для подготовительных классов ДМШ Т. Бырченко «С песенкой по лесенке» "Советский композитор", 1983г.

«Сказка теремок»

Цель: закрепление теоретических знаний, развитие образного мышления и творческих способностей.

Описание игры: Педагог распределяет роли и начинает рассказ, а ученики иллюстрируют на инструменте.

«Низкий регистр» - медведь, волк;

«Средний регистр» - лиса, заяц;

«Высокий регистр» - лягушка, мышка.

«Угадай-ка»

Цель: развитие ощущения метроритма.

Описание игры: Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами, а затем выложить карточками.

«Маятник»

Цель: почувствовать сильную долю в размере 2/4 (удар по парте).

Описание игры: Педагог предлагает детям поставить правую руку на локоть и равномерно «четвертями» водить влево и вправо, вниз, к столу. При движении влево рука касается парты, вправо – не достаёт её. Эта игра помогает почувствовать сильную долю в размере 2/4 (удар по парте). С «маятником» удобно выполнять ритмические упражнения, петь мелодии.

«Бесконечное эхо»

Цель: закрепление темы «динамика»

Описание игры: Педагог показывает ребятам ритмическую карточку, а ребята поочерёдно исполняют её на разных детских музыкальных инструментах, постепенно уменьшая силу звука.

«Ритмическое ostinato»

Цель: развитие ощущения метроритма.

Описание игры: Педагог исполняет музыкальное произведение. Дети прохлопывают остинатно повторяющийся ритм (однотакт, 2-такт, 4-такт) Ритмы записаны на карточках, карточки могут меняться местами.

«Маскарад»

Цель: Закрепить изученные средства музыкальной выразительности.

Игра поможет ребятам осознать, какое важное значение имеют в музыке средства выразительности – лад, размер, темп, - и как с их изменением пьеса становится «непохожей сама на себя», звучит в необычном

виде. Так и участника маскарада трудно узнать, когда он надевает костюм и маску.

Описание игры: Учитель играет хорошо знакомую детям пьесу, изменив в ней лад, темп, размер или регистр. Ученики должны узнать произведение и объяснить, что в нем «не так». Дети объясняют. Игра «Маскарад» активизирует мышление ребят, заставляет их анализировать музыку, рассуждать о ней.

«Кошки -мышки»

Цель: развитие навыков движения под музыку.

Описание игры: «кошка» стоит лицом к стене, спиной к ребятам, которые стоят у другой стены. Когда начинается музыка, дети танцевальными движениями подходят к «кошке» и танцуют около него. Как только музыка останавливается, «кошка» поворачивается и ловит детей и кого он поймает, тот становится «кошкой».

«Сказка про кота»

Динамика как средство музыкальной выразительности.

Жил был кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот. Очень тихо всегда ходил, громко, настойчиво кушать просил. Да чуть потише на печке храпел- вот вам и все, что он делать умел.

Кот, как-то раз, видит сон вот такой, будто затеял с мышами он бой. Громко крича, он их всех исцарапал своими зубами, когтистой лапой. В страхе тут мыши тихо взмолились: Ох, пожалей, пощади, сделай милость! Тут чуть погромче воскликнул кот: «Брысь!» И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что:

Мыши тихо вышли из норки, громко хрустя съели хлебные корки, потом чуть потише, смеясь над котом, они ему хвост завязали бантом. Василий проснулся, громко чихнул, к стене повернулся и снова заснул. А мыши лентяю на спину забрались, до вечера долго над ним потешались!

«Рубим дрова»

Цель: Ощутить затакт и сильную долю.

Описание игры: Перед её началом можно спросить учеников, рубил ли кто-нибудь из них дрова на даче, в деревне. Этот вопрос обычно вызывает большой интерес детей, особенно мальчиков. Обязательно находятся те, кто «имеет опыт» в этой области. Ребята встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере 2/4 с чётким ритмом, которое начинается со слабой доли. На затакт дети должны подготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, как бы «рубить дрова».

«Ритм наоборот»

Цель: развитие метроритмических навыков.

Описание игры: Преподаватель исполняет ритмическую фразу, а ученики исполняют её хлопками или на детских инструментах в обратном порядке. Игру следует начинать с самых простых ритмов, а затем постепенно усложнять. Можно показать ребятам карточку с группой длительностей, которые дети должны простучать наоборот.

«Давай поспорим»

Цель: развитие метроритмических навыков.

Описание игры: Преподаватель напоминает детям о том, что спорящие между собой люди иногда настолько увлекаются, что говорят одновременно, причём каждый отстаивает свою точку зрения. В ритмической партитуре, которую исполняют участники игры, у каждого из них тоже своя партия, отличная от партии другого. Нужно исполнить ритм, точно высказав «своё мнение», одновременно с другим «спорщиком». В игре можно использовать разные длительности и их группы, в зависимости от поставленной задачи. Задание готовится учителем заранее (записывается на доске) или представляет собой ритмическую импровизацию участников «спора». В последнем случае нужно обговорить условия игры: размер, количество

тактов, необходимые ритмические группы, которые ученики должны включить в свою партию.

«Не зевай»

Цель: развитие метроритмических навыков.

Описание игры: Дети под музыку по очереди прохлопывают ритмический рисунок (по 1 такту). Заданный такт (1, 2, 3 или 4) прохлопывается стоя. Можно ускорять или замедлять темп. Эта игра развивает внимание, слуховой контроль за ритмом и темпом, двигательную координацию.

Практическое применение игровых форм на уроках ритмики

Рассмотрим более подробно каждый этап урока ритмики.

Организация внимания. Проверка теоретического материала

Данный этап призван мобилизовать внимание учащихся, настроить их на дальнейшую работу. Организация внимания учеников должна строиться с учетом свойств произвольного и непроизвольного внимания. Урок начинается с разминки: дети становятся в круг и совместно с педагогом выполняют несложные движения, сочетая их, к примеру, с чтением стихотворения.

1) Разминка «стихотворение с движением»: дети становятся в круг, педагог выбирает «ведущего», который будет проводить разминку. Дети читают стихотворение и выполняют несложные движения. Упражнение можно повторить, при этом меняется «ведущий».

Ветер дует нам в лицо (машем руками по направлению “к себе”, как веером)

Закачалось деревцо. (руки вверх, плавные наклоны из стороны в сторону)

Ветерок все тише, тише (плавные движения руками вперед- вверх-вниз)

Мы присядем ниже, ниже (приседаем).

2) Пальчиковая игра «На двери висит замок».

На двери висит замок. (пальцы сплетаются в замок)

Кто его открыть бы смог? (руки сжимаются то сильнее, то слабее)

Потянули, покрутили, (выполняются круговые движения)

Постучали и открыли.

Данные упражнения выполняются на каждом занятии и затруднений у учащихся не вызывают.

В качестве следующего задания педагог предлагает детям выразить через движения характер звучащей музыки.

3) Игра с мячом (“Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они любят играть в мяч”) – дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребенок, у которого мяч останется в конце музыки – выходит в центр и танцует, остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

4) Игра «Прогулка»

(“мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?”) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и выбирают карточку с изображением этого животного.

В ходе данной игры проверяются теоретические знания по средствам музыкальной выразительности: лад, регистр, темп.

После выполнения заданий проводится краткий фронтальный опрос, в ходе которого повторяются и закрепляются основные теоретические понятия. Учитель задаёт вопросы: «Что такое метр?» (ровные шаги в музыке), «Что такое ритм?» (разные хлопки), «Лад бывает мажорный и?» (минорный), «Минор — это грустно или весело?» (грустно).

Следующая игра позволит проверить, насколько хорошо дети освоили длительности.

5) Игра «Помоги рассадить пассажиров»

На доске разместить паровоз с вагончиками и предложить ученику рассадить длительности по вагонам в порядке возрастания или убывания.

Использование иллюстративного материала играет особую роль в обучении детей дошкольного возраста, так как соответствует особенностям их восприятия и усвоения знаний. Работа с иллюстративным материалом содействует выработке у учащихся эмоционально – оценочного отношения к сообщаемым знаниям, повышает интерес к изучаемому материалу, делает более легким процесс его усвоения, поддерживает внимание ребенка.

Работа над метроритмическими навыками

Работа над данной темой на уроках ритмики идет по двум направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте и сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты.

Упражнения в размере 2/4 и 3/4:

Педагог играет пьесу (например, №27-30 из методического пособия для подготовительных классов ДМШ Т. Бырченко «С песенкой по лесенке» "Советский композитор", 1983г.).

Построившись по кругу спиной к центру (так, чтобы не видеть друг друга), дети слушают музыку, и тот, кто первый определит размер, поворачивается лицом в центр круга и дирижирует.

В данной игре проявляется дух соперничества, такого рода игры помогают детям раскрепоститься, отстаивать свою точку зрения.

Игра «Ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей.

Ребята разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в «ладушки». По ходу игры можно меняться парами.

Такая игра способствует не только закреплению теоретических навыков, но способствует развитию социальных навыков, учит сотрудничеству.

Музыкально-ритмические игры с пением

Прежде чем проводить игры с пением, нужно заранее выучить песню, под которую будет проводиться игра.

«Упрямый ослик»

Педагог выбирает «упрямого ослика» (одного ребенка), который будет повторять одну и ту же ритмическую фигуру. Группа поет мелодию («Фа- соль, фа-соль вот и выросла фасоль»), а «ослик» ритмически аккомпанирует.

Перед игрой педагог может попросить ученика проиграть мелодию на инструменте или прохлопать ее отдельно от группы. Затем каждый ученик может попробовать себя в роли «ослика».

Данная игра заменяет привычную форму работы на уроке ритмики- ритмическую партитуру, но также включает в себя все параметры работы над метроритмом, учит работать в команде.

Эту игру можно использовать для работы в нескольких направлениях: чистота интонации, закрепление в сознании определённых интонационных оборотов, что поможет формированию ладового чувства и музыкальной памяти.

«Сказка».

Все дети любят сказки. Использование сказки на уроке настроит на творческий лад, поможет закрепить в слуховом сознании ребенка пройденные ритмоформулы и активизирует его воображение. С помощью сказки дети без особого труда осваивают нотную грамоту.

«Сказка про то, как Алёша дятла приручил»

«Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла».

«Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук , затем громче: тук, ту-ки, тук »

Педагог просит ребенка показать, какой именно стук слышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторяет слова «тук, ту-ки, тук» и предлагает воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжает сказку.

«Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук!

Педагог обращается к ученику «Покажи, какой стук слышал Алеша?».

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: "Привет!" Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.»

Педагог просит прохлопать в ладоши этот ритм.

«Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей, и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши — об этом в следующий раз!»

После сказки можно предложить детям спеть «песенку про дятла»

Развитие музыкальной памяти

Следующие упражнения направлены на развитие памяти и концентрацию внимания учащихся.

Игра «Фотографирование ритма»

Педагог выбирает ученика, который составляет ритмическую комбинацию из трех карточек и вывешивает их на доске, затем садится на место и выполняет работу с остальными учениками. Дети должны за 3-5 секунд «сфотографировать ритм», запомнить, мысленно проанализировать, затем, после того как педагог закрывает карточки, выложить ритм у себя на парте (своими карточками) и прохлопать.

Игра «Телефон»

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребёнка. Тот передаёт «сообщение» следующему и т.д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, прохлопывает ритм или записывает его на доске.

После этого вся группа прохлопывает ритм.

Данная форма работы помогает развивать у детей мнемические способности, что в дальнейшем благоприятно скажется на развитии музыкальной памяти в целом.

Подведение итогов урока

«Один из принципов развивающего обучения - принцип активности и сознательности. Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии».

Подведение итогов является важной частью урока и помогает педагогу оценить результативность и эффективность данного урока, в тоже время дети получают объективную оценку и учатся саморефлексии. Учитель должен внимательно следить за процессом самооценки, тонко, его координировать в случае завышения или занижения результатов учащихся.

В процессе подведения оценочного итога учитываются результаты работы учащихся в каждом из разделов урока. По окончании работы над каждым упражнением, преподаватель в процессе коллективного обсуждения вносит результаты в таблицу на доске, ставя «+» или «-», так же оценка плюс может быть заменена «звездочкой».

После подведения итогов учитель объясняет учащимся домашнее задание, заключающееся в следующем:

Сочинить ритмические загадки (2-4);

Повторить песенку «Два кота»;

Сочинить продолжение «сказки про дятла», дополнив ее новыми ритмоформулами.

В данных заданиях учитываются особенности основных этапов работы на уроке: работа над метроритмом и вокально-интонационными навыками, а также развития творческого мышления у ребенка.

Заключение

Таким образом, данная работа и педагогическая практика показывает эффективность применения игровых форм на уроках ритмики, ведь важнейшим средством познания для детей является игра. Хорошо известно, что игровой момент благотворно влияет на усвоение материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к работе. Игра идеально мобилизует энергию ребёнка, его внимание и интеллект.

Поставленные цель и задачи были решены. Игровые формы применяются во всех разделах урока и способствуют достижению лучшего учебного результата, основываясь, тем не менее на требованиях программы.

В основном разделе работы было проведено детальное описание всех разделов урока, анализ и обобщение используемых игровых форм. В результате решенных задач у преподавателя открылся новый взгляд на организацию уроков ритмики - с обоснованным и логичным применением игровых форм.

Результатом внедрения игровых форм в курс уроков ритмики является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом в музыке;
- знания понятия регистра, лада, динамики, темпа в музыке и умение отображать их в танцевальных движениях;
- представление о длительности нот в соотношении с хлопками;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Таким образом данная работа подтверждает значение применения игровых форм в учебном процессе и их благотворное влияние на развитие ребенка в целом. Игровые формы можно применять не только в рамках урока ритмики, но и в курсе сольфеджио.

Замечательный педагог В.А.Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В 2-х частях. [Текст] / Часть I. - М., 1998. - 60с.
2. Бырченко, Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие. [Текст] / М. Андреева, П. Халабузарь. - М.: Советский композитор, 1983. - 111с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста: [Текст] / А.И. Буренина. - СПб. ЛОИРО, 2011. - 167 с.
4. Далькроз Э. «Ритм» (его воспитательное значение для жизни и для искусства. 6 лекций (Перевод Н.Гнесиной). 1-е изд. СПб 1913 г. 2-е – М. 1922.
5. Россихина В.П. «Н.Г.Александрова и ритмика в нашей стране» в сб. ст. «Из прошлого Сов. Муз. культуры». Вып. 3, М., 1982.
6. Франио, Г.С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике: Учебное пособие для 1 класса музыкальной школы. [Текст] / Н.Копчевский Т. Ершова. – М.: Музыка, 1987. - 118с.
7. Франио, Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе: Программа по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. [Текст] / Г.С. Франио – М.: Пресс-Соло, 1997. - 45с.
8. Шторк.К. Система Далькроза. Изд. «Петроград» Л., М., 1924 г.
Электронные ресурсы:
9. Железнов, С.С. Железнова, Е.С.. Музыка с мамой. Методика развивающих детских музыкальных игр. [Электронный ресурс]. URL: [http: // http://www.m-w-m.ru](http://http://www.m-w-m.ru).
10. Заречнева Е.А. Игровые формы работы на уроке сольфеджио. Педагогическое мастерство. Всероссийский электронный журнал. <https://www.pedm.ru>
11. Ишбулатова У. И. Методы и приемы обучения ритмике на музыкальных занятиях в детском саду [Текст] [Электронный ресурс]. / У. И.

Ишбулатова // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы X Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2017 г.). В 2 т. Т. 2 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. — № 1 (10). — С. 85–87. — ISSN 2412-0529.

12. Иванова И.В. Игровые формы работы в изучении сольфеджио. Методическая работа. [Электронный ресурс]. <http://sch541.pskovedu.ru>

13. Парамонова А.Г. Открытый урок по сольфеджио "Игровые формы работы на уроке сольфеджио" [Электронный ресурс]. <http://festival.1september.ru> Ветошкина Г. Игровое сольфеджио. Ритмоинтонационное домино. [Электронный ресурс]. <http://www.musnotes.com>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Музыкальное сопровождение к «Игре с мячом»

№ 28. ВАЛЬС

25

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

Музыкальный фрагмент вальса № 28 Ф. Шуберта, первый такт. Темп: Умеренно. Динамика: *p*.

Не спеша, спокойно

Музыкальный фрагмент вальса № 28 Ф. Шуберта, второй такт. Темп: Не спеша, спокойно. Динамика: *mf*.

Музыкальное сопровождение к игре «Прогулка по лесу»

Быстро I

II

mf

p

f

№ 40. ВОРОБЕЙ

А. РУББАХ

Разделить детей на две группы. Одна — «дети» (сидят на стульях), другая — «воробьи».

«Воробьи» легко прыгают на носках, раскрыв «крылышки» (руки), выполняя ритмический рисунок с остановками на четвертях. На *piano* «воробьи» садятся на корточки и ударяют пальчиком об пол («клюют зерно»). На заключительный акцент дети, сидящие на стульях, хлопают в ладоши. «Воробьи» разлетаются в разные стороны.

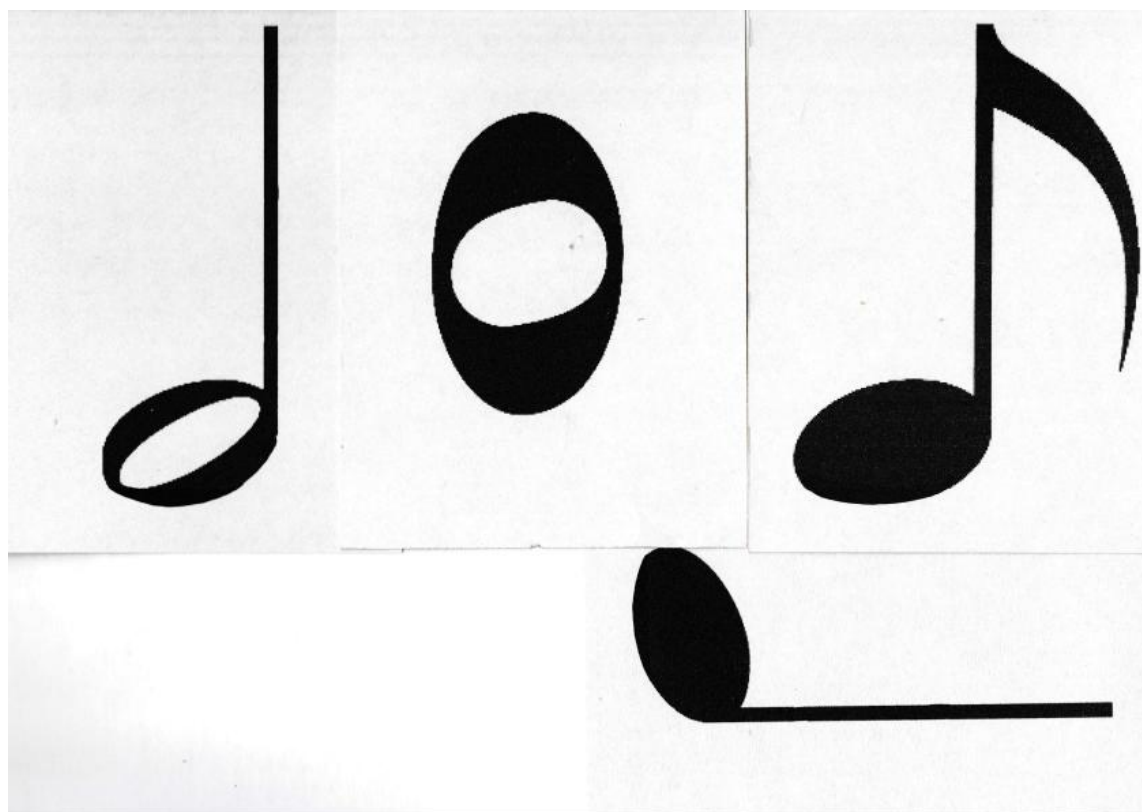
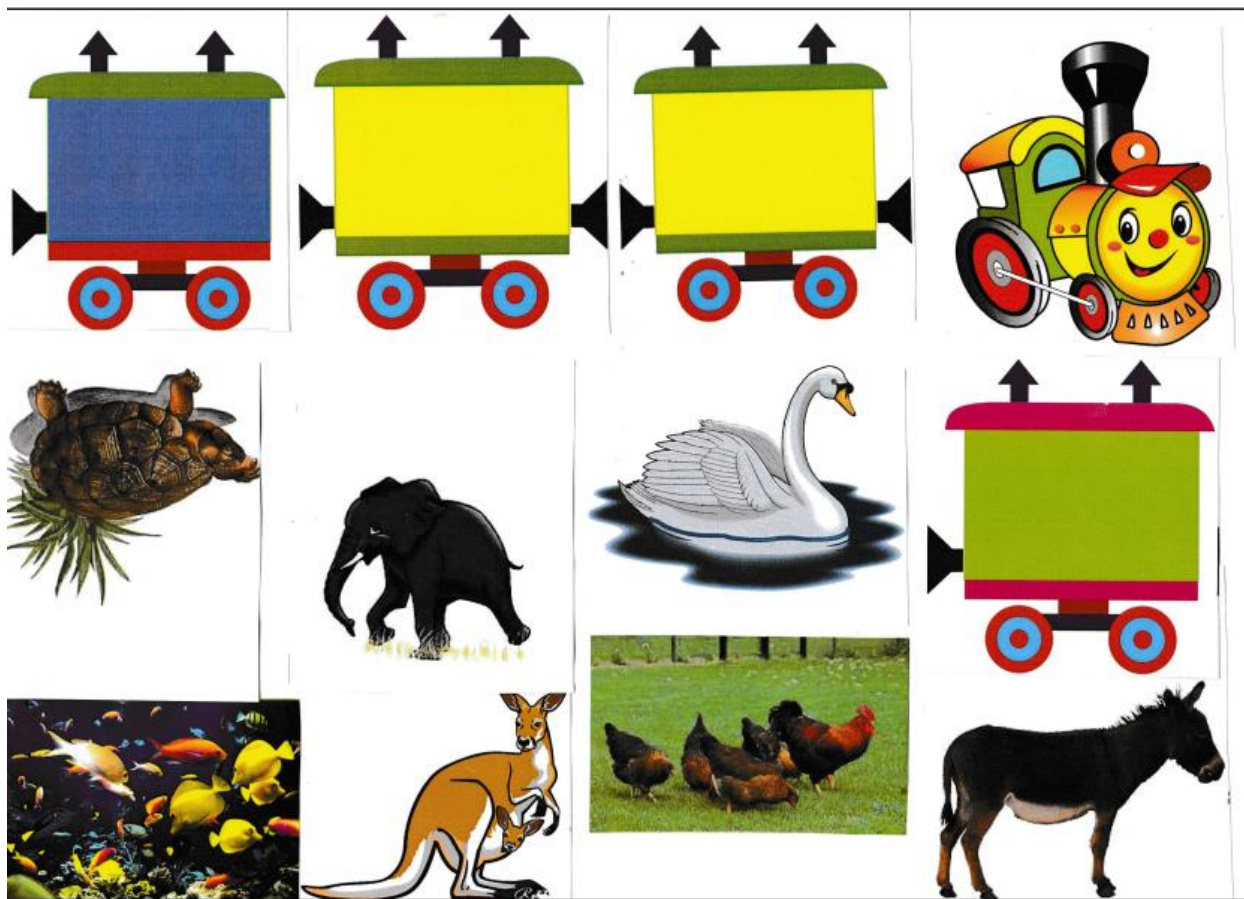
Весело

f

p

p

Карточки для игр «Помоги рассадить пассажиров» и «Прогулка»



Музыкальное сопровождение к игре «Ладушки»

№ 27. ЭКОСЕЗ

(Упражнение-игра «Кто первый угадал?») *

Ф. ШУБЕ



Иллюстрация к сказке «Про дятла»



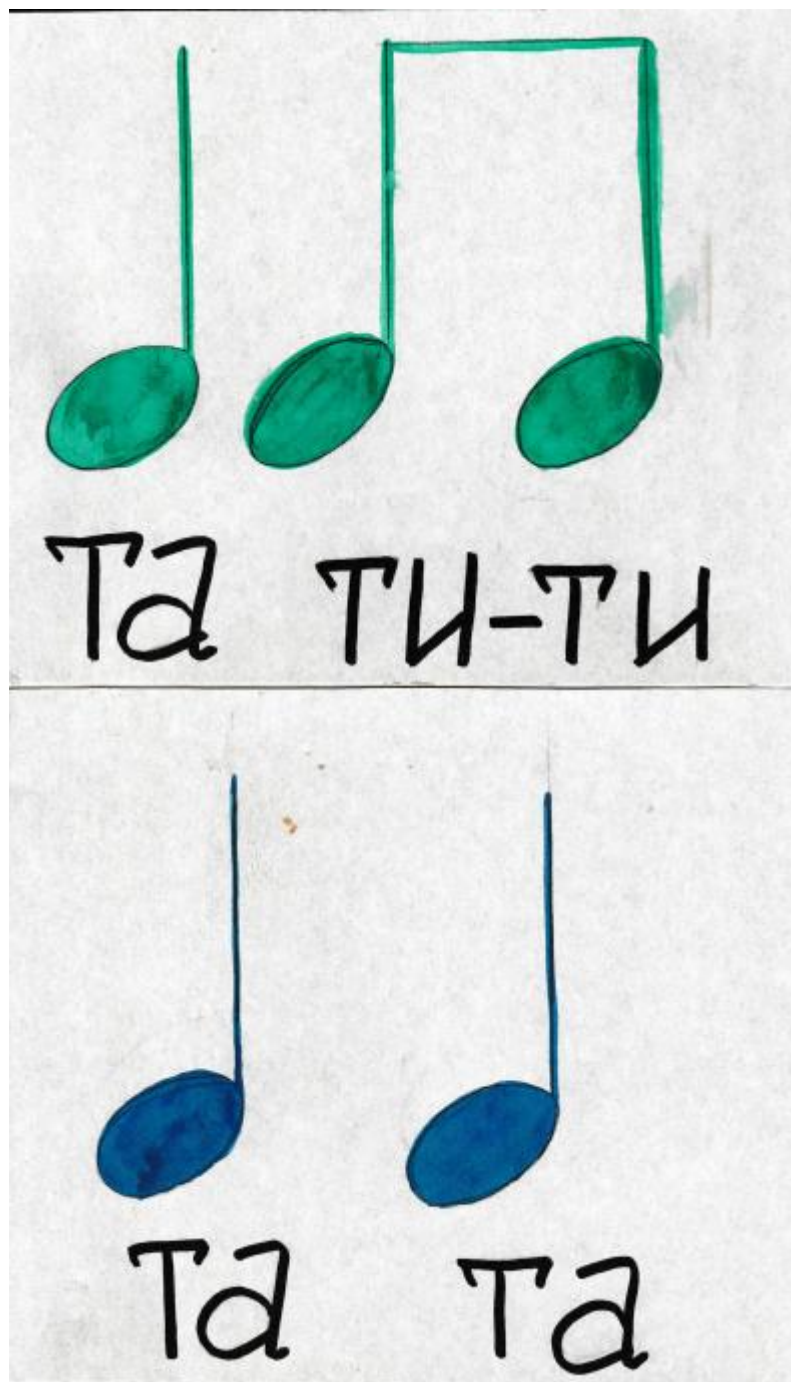




Иллюстрация к сказке «Теремок» на закрепление теоретических знаний
по теме «Лад».

