

Тема:

**«Развитие музыкальной памяти в
процессе обучения игре на
фортепиано»**



Выполнила: Габдрашитова Ф.М.

Цель работы:

1. Выявить проблемы связанные с процессом запоминания;
2. Познакомиться с методами работы над музыкальной памятью;

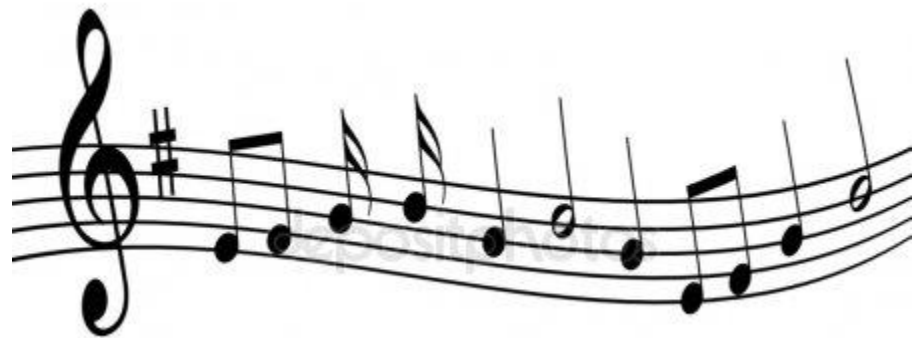
Задачи:

Дать определение видам памяти: слуховой, зрительной, тактильной, мускульной, эмоциональной, а так же способам запоминания: произвольному, непроизвольному, осознанному, неосознанному.

Музыкальная память – это способность человека к запоминанию, сохранению в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала.

Виды памяти:

- слуховая
- зрительная
- тактильная
- мускульная или моторная



Произвольная логическая память.

Основных направления логического запоминания:

- смысловая разбивка,
- выявление опорных пунктов-ориентиров
- смысловое сопоставление.



Основные функции музыкальной памяти.

1.Запоминание - начальный, многокомпонентный и своеобразный процесс выделения, анализа, отбора и синтеза отдельных сторон звучания и законченных его отрывков.

Большое значение для запоминания музыки имеет эмоциональное отношение. Г.М. Коган отмечал «Та музыка, которая вас потрясёт, тронет, взволнует до глубины души, запомнится,...ибо трудно и мало эффективно учить на память «холодным способом».

2.Сохранение запечатлённого материала- это процесс активной переработки, систематизации, обобщения материала, овладения им.

3.Процесс воспроизведения включает в себя припоминание, которое направлено на использование запомнившегося материала на исполнительскую деятельность.

Воспроизведение



- *Непроизвольное- это ненамеренное воспроизведение, без цели вспомнить.*



- *Произвольное- целенаправленный процесс восстановления прошлых мыслей, чувств, стремлений, действий.*





4.Процесс забывания- естественный процесс.

Неосознанный характер запоминания- по определению Д.С Выготского, учащийся «пользуется своей памятью, но не господствует над ней».

Осознанный характер запоминания- понимание материала, его осмысленного усвоения.

Я.А.Коменский пришёл к выводу, что «ничего нельзя заставлять заучивать, кроме того, что хорошо понято. Всё, что ученики должны выучивать, нужно...чтобы они имели перед собой , как свои пять пальцев».

Методы работы над запоминанием музыкального произведения наизусть.

Повторение -важный и необходимый этап усвоения фортепианного произведения.

Наиболее эффективно протекают повторения, в основе которых лежит осмысленная деятельность ученика.

Г.М.Коган говорит, что «повторить пьесу- значит вновь работать над ней».



Важнейшие приемы осмысленного анализа и запоминания музыкального материала:

1)смысловая группировка изучаемой пьесы, т.е. разделение её на части, каждая из которых представляет собой определенный смысловой, логически завершённый элемент музыкального материала;

2)Смысловое соотношение частей, эпизодов музыкального произведения, сопровождаемое установлением и осознанием сходства и различия между ними, сравнение ,сопоставление элементов фактуры, голосоведения, мелодии и аккомпанемента; осмысление характерных особенностей полифонии, тонального плана, гармонического языка.

