

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020г.

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» ГОРОДА ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**Основы музыкального исполнительства
Музыкальный инструмент (Специальность Звончатые гусли)
Срок освоения программы 4 года**

Составитель:

Козенкова О. В. – преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Попова Л.Н., заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- *Дидактическое обеспечение;*
- *Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гуслих звончатых в детских музыкальных школах.

Настоящая программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность учащихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее состояние здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения. В этом новизна и актуальность программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая даёт возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гусях звончатых, формирование практических умений и навыков игры на гусях, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гусях звончатых, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гусях звончатых.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеомэгнитофон, пульта, стулья различной высоты, подставка под ноги.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гуслей), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 4 года

Таблица 3.1

Дидактические разделы учебного материала	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	
1 класс		
<i>1 полугодие.</i> Освоение первоначальных навыков игры. Донотный период: - элементарные знания в области возникновения инструмента и развития исполнительского мастерства; - ознакомление с устройством, техническими и художественными возможностями инструмента; - «освоение первоначальных понятий о ритме, метре, музыкальной форме в процессе знакомства с произведениями детского народного творчества. Формы работы: а) ритмические игры с использованием народных ударных инструментов; б) игра в ансамбле с педагогом без нот; в) понятие ритмической партитуры и традиционной импровизации»¹. Развитие исполнительской техники: - работа по оптимальной посадке и постановке рук; - выполнение системы упражнений, направленных на развитие умения учащегося контролировать степень расслабленности мышц и суставов обеих рук; - «беззвучные упражнения для развития	<i>1 полугодие:</i> - декабрь - зачет в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы)	<i>2 полугодие:</i> - март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). - май - экзамен (зачет) в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы).

¹ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

координации движений левой руки»; - «знакомство с медиатором»² и работа над постановкой правой руки; - овладение исполнительскими приемами глиссандо, скольжением, игрой аккордами, арпеджиато, игрой одноголосия; - овладение приемами исполнения пауз; <i>2 полугодие.</i> «Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам»³. Развитие исполнительской техники: - закрепление посадки при игре на инструменте и постановки исполнительского аппарата - «развитием первоначальных навыков игры на инструменте; - упражнения на аккордовую технику»⁴; - гамма (E-dur). Работа над музыкальными произведениями: развитие навыков художественно-выразительного исполнения: работа над звуковедением, фразировкой, нюансами. Подбор по слуху, импровизация: «Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования. Игра в ансамбле с педагогом без нот»⁵. В течение первого года обучения ученик должен пройти: - 10-12 песен и пьес разного характера во 2-м полугодии; - 3-4 этюда. Ансамбли. Чтение нот с листа»⁶.		
2 класс		
Развитие исполнительской техники: - совершенствование навыков начального обучения, контроль над	<i>1 полугодие:</i> - октябрь - технический зачет	<i>2 полугодие:</i> - март - технический зачет (1 гамма, 1

² Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

³ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

⁴ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

⁵ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

⁶ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

свободой игровых движений; - работа над координацией рук; - «гаммообразные упражнения; - короткие арпеджио, аккорды (E-dur)»⁷; - игра гармонических последовательностей. Работа над музыкальными произведениями: - развитие навыков художественно-выразительного исполнения: работа над звуковедением, фразировкой, нюансами, штрихами; - развитие слухового контроля над качеством звука; - знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху, импровизация: - включение «элементов традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов левой рукой»⁸. В течение второго года обучения ученик должен пройти: – 8-10 пьес различного характера; – 4-5 этюдов. Чтение нот с листа (4-6 произведений). Игра в ансамбле с педагогом.	(1 гамма, 1 этюд); - <i>декабрь</i> - зачет в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы).	этюд). - <i>май</i> - экзамен (зачет) в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы).
3 класс		
Развитие исполнительской техники: - развитие и совершенствование навыков, полученных ранее; - работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера; - развитие мелкой техники; - «упражнения на развитие техники pizzicato; - гаммообразные упражнения»⁹. Работа над музыкальными произведениями: - развитие в ученике творческой	1 полугодие: - октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд); - <i>декабрь</i> - зачет в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы).	2 полугодие: - март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). - <i>май</i> - экзамен (зачет) в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы).

⁷ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

⁸ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

⁹ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа); - работа над качеством звука; - «знакомство с циклической формой (сюитой»¹⁰). Подбор по слуху, импровизация: «Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники»¹¹. В течение третьего года обучения ученик должен пройти: – 8-10 пьес различных эпох и стилей; – 4-5 этюдов. Чтение нот с листа (4-6 произведений). Игра в ансамбле.		
4 класс		
Развитие исполнительской техники: - развитие мелкой техники. Контроль над ровным звучанием переменных ударов; - усовершенствование приема «тремоло»; - освоение красочных приемов: флажолеты и игра у подставки; - упражнения на развитие мелкой техники техники «pizzicato; - гаммы E-dur, fis-moll»¹². Работа над музыкальными произведениями: - работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, артикуляцией; - развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения; - контроль самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения;	1 полугодие: - октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд); - декабрь – прослушивание выпускной программы (3 произведения).	2 полугодие: - март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). - май - выпускной экзамен (3 произведения).

¹⁰ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

¹¹ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

¹² Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

Подбор по слуху, импровизация: «Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, колористических приемов звукоизвлечения» ¹³ . Подготовка к выпускным экзаменам		
---	--	--

1 класс

Примерные репертуарные списки

Е. Веселова «Этюд»; ля мажор
А. Шитте «Этюд» ля мажор;
В. Евдокимов «Этюд» ля мажор;
Л. Жук «Этюд» ля мажор;
В. Маляров «Этюд» ля мажор;
Е. Карсакович «Этюд» ми мажор;
Н. Римский-Корсаков «Ладушки», переложение Е. Карсакович;
А. Гречанинов «Утренняя прогулка», переложение Е. Карсакович;
В. Калинин «Тень-тень», переложение Е. Карсакович;
Ц. Кюи «Пьесы № 1, 2» из сборника «Пятиклавишные пьесы», переложение Л. Жук;
М. Мусоргский «Вечерняя песенка»;
П. Чайковский «Зеленое мое ты виноградье»;
Ц. Кюи «Майский день»;
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;
Ф. Шуберт «Медленный вальс», переложение Е. Карсакович;
В. Моцарт «Аллегретто»;
В. Моцарт «Паспье»;
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»;
Б. Барток «Танец»;
И. Гуммель «Экосез»;
И. С. Бах «Марш»;
Р. Шуман «Мелодия»;
Л. Жук «Праздничный звон»;
Л. Свердель «Маленький солдат», переложение Т. Баркановой;
В. Дорохина «Курица-красавица», переложение Т. Баркановой;
В. Дорохина «Как на пишущей машинке», переложение Т. Баркановой;
В. Маляров «Солдатики на параде»;
Л. Бирнов «Эхо»;
РНП «Как на тоненький ледок», обр. Т. Баркановой;
РНП «Как пошли наши подружки», обр. Т. Баркановой;
РНП «На горе-то калина», обр. Т. Баркановой;
РНТ «Барыня», обр. Ю. Евтушенко;
РНП «Сеяли девки яровой хмель», обр. Ю. Евтушенко.
РНП «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой.

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

¹³ Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

ДП «В синем море»;
Б. Барток «Детская песенка»;
В. Маляров «Частушка»;
О. Пирогов «Частушка»;
Г. Камалдинов «Скоморошья небылица»;
РНП «Как пошли наши подружки»;
РНП «Ах вы, сени»;
РНП «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской;
Древнерусская величальная «Слава», инструментовка Н. Привалова.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ф. Шуберт «Вальс»;
Л. Свердель «Маленький солдат»;
Русский народный танец «Барыня», обр. Ю. Евтушенко.
Ансамбль: *Б. Барток «Детская песенка»*;

Вариант 2

В. Моцарт «Майская песня»;
Ю. Дорохина «Курица-красавица»;
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой.
Ансамбль: *РНП «Ах вы, сени»*;

2 класс

Примерные репертуарные списки

К. Черни «Этюд» ля мажор;
Г. Волфарт «Этюд» ля мажор;
Л. Жук «Этюд» ми мажор;
Л. Жук «Этюд» ля мажор;
И. Стойко «Этюд» ми мажор;
А. Аренский «Кукушка»;
А. Жилин «Вальс»;
С. Прокофьев «Песня без слов»;
Н. Римский-Корсаков «Высота ли, поднебесная»;
Ц. Кюи «Вприсядку»;
П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
К. Вебер «Вальс»;
Л. Бетховен «Народный танец»;
В. Моцарт «Вальс»;
Р. Шуман «Марш»;
Ф. Шуберт «Лендлер»;
В. Моцарт «Паспье»;
В. Моцарт «Полонез»;
Ф. де Лариньи «Тамбурин»;
С. Шевченко «Весенний день»;
Г. Камалдинов «Скоморошья небылица»;
Л. Жук «Колыбельная»;
А. Александров «Про Соловья Будимировича»;
М. Бак «Рыжик»;

БНП «Савка и Гришка», обр. Т. Баркановой;
УНП «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой;
РНП «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой;
РНП «Ну-ка, Ванька, пригнись», обр. И. Обликина;
РНТ «Хоровод», обр. И. Обликина.

Ансамбли

Л. Жук «Колыбельная»;
А. Гречанинов «Утренняя прогулка»;
Ж. Рамо «Гавот»;
К. Глюк «Веселый танец»;
С. Шевченко «Весенний день»;
П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
РНП «А я по лугу»;
РНП «Я на камушке сижу»;
РНП «Уж как по лугу, лугу

Примеры переводных программ

Вариант 1

В. Моцарт «Полонез»;
Ц. Кюи «Майский день»;
Русский народный танец «Хоровод», обр. И. Обликина.
Ансамбль: А. Гречанинов «Утренняя прогулка»;

Вариант 2

Ф. де Лариньи «Тамбурин»;
М. Мусоргский «Гопак»;
Белорусский народный танец «Савка и Гришка», обр. Т. Баркановой.
Ансамбль: РНП «Я на камушке сижу»;

3 класс

Примерные репертуарные списки

Ю. Шишаков «Этюд» ля мажор;
В. Панин «Этюд» ре мажор;
Ю. Евтушенко «Этюд» ля мажор;
Р. Рубал «Этюд» ми мажор;
А. Гедике «Этюд» ля мажор;
Ц. Кюи «Торжественный марш»;
В. Косенко «Пастораль»;
М. Мусоргский «Интродукция и Гопак», переложение М. Волкодав;
А. Верстовский «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила»;
А. Аренский «Журавель»;
М. Глинка «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»;
Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»;
В. Моцарт «Андантино»;
К. Вебер «Хор охотников» их оперы «Волшебный стрелок»;
Ф. Госсек «Гавот»;
Л. Бетховен «Менуэт», переложение Ю. Евтушенко;
Л. Моцарт «Паспье»;
Р. Шуман «Веселый крестьянин»;
Ю. Шишаков «Заводная игрушка» из сюиты «20 пьес для гуслей соло»;

Д. Шостакович «Шарманка»;
К. Шаханов «За околицей»;
РНП «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой;
РНП «Заплетися, плетень», обр. Т. Баркановой;
РНП «Уж мы сеяли, сеяли ленок», обр. В. Глейхмана;
РНП «Я с комариком плясала», обр. Ю. Евтушенко;
РНП «Посею лебеду на берегу», обр. К. Шаханова.

Ансамбли

Ж. де Боамортье «Сарабанда»;
Ж. де Боамортье «Бурре»;
Ж. де Боамортье «Рондо»;
К. Шаханов «Былина»;
Н. Будашкин «Будильники», инструментовка Е. Карсакович;
УНП «Взял бы я бандуру», обр. В. Малярова;
В. Андреев «Вальс «Звезды блестят», инструментовка Н. Привалова;
РНП «Ты взойди, солнце красное», обр. Д. Локшина;
РНП «Рябинушка», обр. Д. Локшина.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Р. Шуман «Веселый крестьянин»;
Д. Шостакович «Шарманка»;
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. К. Шаханова.
Ансамбль: Н. Будашкин «Будильники», инструментовка Е. Карсакови

Вариант 2

Л. Моцарт «Паспье»;
М. Мусоргский «Интродукция и Гопак», переложение М. Волкодав;
К. Шаханов «Былина».
Ансамбль: РНП «Ты взойди, солнце красное», обр. Д. Локшина;

4 класс

Примерные репертуарные списки

Г. Лемуан «Этюд» ре мажор;
В. Евдокимов «Этюд» ля мажор;
И. Беркович «Этюд» фа диез минор;
К. Зеленихин «Этюд» ля мажор;
И. Обликин «Этюд» ми мажор;
П. Чайковский «Трепак», переложение Ю. Евтушенко;
Ц. Кюи «Кукольный бал»;
И. С. Бах «Менуэт»;
Ж. де Сен-Лук «Бурре»;
Ж. Люлли «Мюзет»;
Д. Россини «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»;
Г. Телеман «Ригодон»;
Ф. Куперен «Амазонка»;
М. Каркасси «Пьеса»;

Г. Гендель «Вариации»;
Г. Гендель «Сонатина»;
А. Диабелли «Анданте» и «Трио» из сюиты «Маленькие пьесы на пяти звуках»;
Д. Шостакович «Танец», обр. Т. Баркановой;
Ю. Забутов «Дождик»;
Ю. Забутов «Песня»;
Ю. Шишаков «Прогулка» из сюиты «20 пьес для гуслей соло»;
В. Маляров «Гусли-буги»;
Е. Дербенко «Маленький вальс»;
А. Широков «Хоровод»;
УНП «Взял бы я бандуру», обр. В. Малярова;
УНП «Ой, лопнул обруч», обр. В. Малярова;
РНП «От села до села» обр. П. Шалимова;
РНП «Я с комариком плясала» обр. Т. Баркановой;
РНП «Уж ты, сад», обр. И. Обликина;
ЛНТ «Лен» обр. С. Павина.

Ансамбли

Э. Григ «Норвежский танец», инструментовка Е. Карсакович;
И. Штраус «Анна-полька»;
Н. Будашкин «Песня Настеньки», инструментовка Е. Карсакович;
Е. Дербенко «Многолетие»;
РНП «Уж как по морю», обр. В. Ивановского;
РНП «Грушица», обр. В. Ивановского;
В. Маляров «Деревенский наигрыш»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

А. Диабелли «Анданте» и «Трио» из сюиты «Маленькие пьесы на пяти звуках»;
В. Маляров «Гусли-буги»;
РНП «От села до села» обр. П. Шалимова;
Ансамбль: РНП «Грушица», обр. В. Ивановского.

Вариант 2

Г. Гендель «Сонатина»;
Ю. Забутов «Песня»;
РНП «Уж ты, сад», обр. И. Обликина;
Е. Дербенко «Многолетие».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и технологией звуковедения позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
4. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением педагог может рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гуслиеры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. *Дидактическое обеспечение*

В ДШИ имеется библиотека для звончатых гуслей, содержащая методические и учебные пособия, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Рекомендуемые учебные издания – школы, хрестоматии, репертуарные сборники. Также используется методическая литература, музыкальные словари и дополнительные источники: энциклопедии, в том числе музыкальные, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

4. *Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения*

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Основная учебно-методическая литература:

1. Жук Л. Искусство игры на гусях. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
2. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
3. Жук Л. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008.

II. Рекомендуемая литература

Учебная (нотная) литература:

1. Беляев В. Золушка. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
2. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. - С.-П.: «Композитор», 2008.
3. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - С.-П.: «Композитор», 2013.
4. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. – Будапешт: Музыка, 196
5. Гуди гораздо. Вып. I, II. (Педагогический репертуар для гуслей звончатых). /Сост. Т.П. Барканова/. - С.-П.: «Композитор», 2000.
6. Городовская В. «Русский концерт» для гуслей с оркестром. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
7. Городовская В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
8. Городовская В. Сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Кукла», ч. 2 «Волчок», ч. 3 «Колыбельная», ч. 4 «Игра». // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
9. Искусство игры на гусях. Часть I. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для гуслей и фортепиано. (Педагогический и концертный репертуар гусяря). /Сост. Л.Я. Жук/. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
10. Искусство игры на гусях. Часть II. Произведения современных композиторов для гуслей и фортепиано. (Педагогический и концертный репертуар гусяря). / Сост. Л. Я. Жук/. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
11. Кравченко Б. Веселый ритм для гуслей и фортепиано. – С.-П.: «Композитор», 2001.
12. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. – С.-П.: «Композитор», 2005.
13. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Ч. I. (Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа). – М.: «Музыка», 1989.
14. Этюды для гуслей звончатых. Хрестоматия гусяря. / Сост. Е. В. Веселова, Т. А. Лукьянова /. - С.-П.: «Композитор», 2007.

Методическая литература:

1. Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. / Курс лекций /. – Красноярск, 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1973.

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1974.
5. Белявский В.П. Гусли - русский народный музыкальный инструмент. - М., 1960.
6. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
7. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. - М., 1981.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
9. Жук Л., Имханицкий М. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. - М.: «Музыка», 1999.
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
12. Мехнецов А. Русские гусли и гусельная игра / Исследования и материалы. Ч. I /. - С.-П., 2006.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2008.
14. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
16. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. - М.: «Классика - XXI», 2015.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
18. Соколов Ф. Гусли звончатые: Сборник народных гусельных наигрышей. / Под общ. ред. С.В. Аксюка. - М.: «Сов. Композитор», 1959.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
20. Тихомиров Д. История гуслей. Очерки. - Тарту, 1962.
21. Фаминицын А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. / Исторический очерк /. - С.-П., 1890.

Дополнение к спискам рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная (нотная) литература:

1. Лавров Л. Воронежская фантазия. Концертные пьесы на темы русских народных песен для гуслей звончатых и фортепиано. – М., 2020.
2. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей. – М., 2018.
3. Маляров В. В монастыре. По мотивам русских сказок. (Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2018.
4. Маляров В. В монастыре. Детские сюиты. (Сборник пьес для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.
5. Маляров В. Иллюзии. (Сборник для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.
6. Маляров В. Музыкальная эстафета. (Пьесы и обработки для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2018.
7. Осипов А. Губинский марафон. (Пьесы для гуслей звончатых и фортепиано). / Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ/. – Орехово-Зуево, 2013.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых. (Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ). / Авторы-составители Н.Ю. Дьяченко, В.В. Кулев, П.А. Лукоянов /. – М.: «Современная музыка», 2019.
9. Шумилина Л. Родники. Сборник пьес для гуслей звончатых. – М.: «современная музыка», 2018.
10. Яшина С. Детский альбом для гуслей звончатых и фортепиано. – М., 2016.