

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 4 от «24» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ Бобров В.А.
«___» _____ 2026 г.
Приказ № 11 от 01.04.2026

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КУРСА
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
«ЖИВОПИСЬ»
«ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПРОГРАММА
по учебным предметам
ПО.01. УП.01 РИСУНОК
ПО.01. УП.02 ЖИВОПИСЬ**

Нормативный срок освоения программы – 2 месяца

Составитель:
Савченко Ю.С.
Преподаватель
БОУ ДО «ДШИ 5»
г. Омска

г. Омск

Пояснительная записка

Программа подготовительного курса для поступающих на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы «Живопись», «Дизайн» разработана с целью формирования базовых навыков в области академического рисунка и живописи для успешного прохождения вступительных испытаний.

В рамках освоения курса обучающиеся получают представление о форме, объеме предметов, понятиях света и тени, приобретут базовые навыки построения, композиции, основы теории цвета, освоят приемы штриховки. Курс предполагает развитие наблюдательности, координации, цветовосприятия, анализа форм.

Курс предназначен для детей от 10 до 12 лет, планирующих участвовать во вступительных испытаниях для поступления на предпрофессиональные программы художественного отделения БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска.

Курс рассчитан на 2 месяца освоения, по 2 академических часа в неделю, общий объем аудиторных занятий – 16 часов.

Курс реализуется в форме групповых аудиторных занятий (численностью до 10 человек).

Содержание курса

Занятие 1. Введение в академический рисунок.

- Знакомство с материалами и рабочим пространством
- Основы композиции, организации листа
- Упражнения: линия, штриховка, простые формы

Занятие 2. Изучение светотени.

- Понятие света и тени, типы теней.
- Блик, полутон, рефлекс.
- Рисование простого натюрморта, проработка светотени.

Занятие 3. Геометрические формы.

- Анализ геометрических тел.
- Зарисовка геометрических форм.
- Простой натюрморт с контрастом тона

Занятие 4. Пропорции и перспектива.

- Основы линейной перспективы (линия горизонта, точка схода).
- Пропорции фигур в натюрмортах.
- Рисование простых предметов в перспективе

Занятие 5. Введение в живопись.

- Материалы и техники. Кисти, гуашь, акварель.
- Основы колористики – цветовой круг, основные цвета.
- Заливка простых форм, градиент.

Занятие 6. Цвет и свет в живописи.

- Цветовое строение света и тени.
- Смещение цвета для передачи объема.
- Живописный натюрморт.

Занятие 7. Композиция в натюрморте.

- Основные принципы композиции.
- Баланс, ритм, акцент.
- Композиция из простых предметов.

Занятие 8. Итоговая работа.

- Комплексная работа по живописи или рисунку. Натюрморт.
- Анализ и обсуждение результата.
- Рекомендации для дальнейшей подготовки к поступлению.

Ожидаемые результаты:

- Развитие базовых навыков рисунка и живописи.
- Овладение техниками построения формы, передачи света и тени в графике и живописи.
- Формирование творческого подхода к выполнению задачи.
- Приобретение навыков использования инструментов и материалов.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Продолжительность	Формат занятия
1	Введение в академический рисунок	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие
2	Изучение светотени	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие
3	Геометрические формы	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие
4	Пропорции и перспектива	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие
5	Введение в живопись	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие
6	Цвет и свет в живописи	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие
7	Композиция в натюрморте	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие
8	Итоговая работа	2 ак. часа	Беседа, практическое занятие

Методы обучения

Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях, варьируются и зависят от темы занятия, этапа работы, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- словесные: рассказ, пояснение, инструкции.
- демонстрационные: показ образцов, наблюдение и сравнительный анализ.
- практические: подготовка эскиза работы, перенос эскиза на формат, линейный или тоновой рисунок, живописное выполнение.
- частично-поисковый: поиск тоновых и цветовых отношений, пропорций, форм; анализ геометрической и гармонической составляющей итоговой работы.

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста; с применением наглядности и на основе знаний, полученных на предыдущих занятиях. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ

последовательности выполнения работы.

Материально-технические условия реализации учебного курса.

Для полноценной реализации курса необходимы определенные материально-технические условия. Занятия необходимо проводить в помещении с удобной мебелью, хорошим освещением и вентиляцией, оснащенном водопроводом. Обстановка и художественное оформление кабинета помогают в учебном процессе. Оборудование и инструменты, необходимые на занятиях: мольберты, планшеты, ученические стулья, табуреты для размещения рабочих материалов, доска школьная, предметы натюрмортного фонда – посуда, муляжи, драпировки для натюрмортов, наглядные пособия для изучения геометрических форм.

Процесс обучения включает в себя инструктажи по использованию рабочих инструментов и материалов.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация обучающихся на курсе, проведение контрольных мероприятий с выставлением итоговых отметок не предусмотрена.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аксенов К.Н. Рисунок. – изд. Плакат 1987 (э/б).
2. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961 (э/б).
3. Королев А.Л. Методика преподавания(э/б).
4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
5. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955 (э/б).
6. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение, 1986.
7. Волков Н.Н Цвет в живописи. М., Искусство, 1984.
8. Голубева А.А. Основы колористики и цветоведения. М., Издательство В. 48 Шевчук, 2018.