

## **ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 4 от 24.03.2021 г.

## **УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»  
г. Омска  
\_\_\_\_\_С.Е. Безбородов  
Приказ № 6 от 26.03.2021 г.

### **ПРАВИЛА**

#### **приема детей в бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

#### **«Детская школа искусств № 5» города Омска на обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства**

### **1. Общие положения**

1.1. Правила приема детей в бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Омска (далее - Школа) на обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145, и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ.

1.2 Приём осуществляется в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности, Уставом Школы и Правилами приёма по этим образовательным программам.

### **2. Перечень дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства**

2.1. «Фортепиано» (специальность фортепиано). Принимаются дети в возрасте с 6.6 лет до 9 лет, срок обучения 8 (9) лет.

2.2. «Струнные инструменты» (специальность скрипка). Принимаются дети в возрасте с 6.6 лет до 9 лет, срок обучения 8 (9) лет.

2.3. «Народные инструменты» (специальности: аккордеон, баян, домра, балалайка, гусли звончатые, гитара). Принимаются дети в возрасте:

- с 6.6 лет до 9 лет, срок обучения 8(9) лет;
- с 10 лет до 12 лет, срок обучения 5(6)лет.

### **3. Порядок проведения и организация индивидуального отбора поступающих**

3.1. Для проведения индивидуального отбора поступающих школа проводит тестирование, а также вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, показы, предусмотренные школой для тех поступающих, которые переводятся из другой образовательной организации.

3.2. Школа самостоятельно устанавливает (с учетом федеральных государственных требований):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении приема в данной образовательной организации; (Приложение 1)
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. Тестирование проводится в форме творческих заданий по конкретной предпрофессиональной программе с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности. (Приложение 2,3)

3.4. Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также имеющие некоторую музыкальную подготовку проходят тестирование на общих основаниях.

3.5. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

3.6. Решение о результатах приема в образовательную организацию принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

3.7. На каждом заседании комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии.

3.8. Протоколы заседаний комиссии либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательную организацию на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

3.9. Результаты по каждой форме проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте образовательной организации. Если по результатам прослушивания невозможно поступление на выбранную специализацию, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение на другом инструменте, по другой образовательной программе.

3.10. Комиссия передает сведения об указанных результатах руководителю образовательной организации не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

#### **4.1. Форма проведения отбора детей, перечни творческих заданий, критерии оценок творческих способностей поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.**

4.1. Индивидуальное тестирование детей производится в форме прослушивания.

При отборе детей комиссия оценивает:

- музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
- чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
- музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
- эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

4.2. Перечень творческих заданий:

- собеседование;
- исполнение подготовленной песни;
- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании;
- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем;
- пропевание на нейтральном слоге сыгранного педагогом звука на инструменте в пределах октавы;
- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда;
- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

Примеры творческих заданий для поступления на конкретную дополнительную предпрофессиональную программу обозначены в Приложениях 2, 3.

4.3. Критерии оценок творческих способностей.

4.3.1. Выполнение творческих заданий оценивается по 10 (десятибалльной) системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, эмоциональность.

| Оценка | Балл при подсчете | Слух, эмоциональность                                                                                     | Ритм                                                                                       | Память                                                                                           |
|--------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5      | 10                | - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; | - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; | - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, |

|    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания.</li> <li>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>-высокий уровень развития звуковысотного слуха; четкая дикция</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</li> <li>отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>                                                                                          | <p>подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения</li> </ul>                                                                                                                            |
| 5- | 9 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- чистое интонирование музыкальных фрагментов(попевок), предложенных преподавателем – с 1проигрывания;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>четкая дикция</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения</li> </ul> |
| 4+ | 8 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,</li> <li>- допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются отдельные неточности в повторении ритмического</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- при запоминании мелодической линии</li> </ul>                                                                                                                          |

|    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | (попевок),<br>предложенных<br>преподавателем,<br>исправленные<br>ребенком, но<br>после второго<br>проигрывания;<br>-эмоциональная<br>отзывчивость на<br>музыку;<br>-четкая дикция                                                                                                                                                                                                                           | рисунка,<br>предложенного<br>преподавателем,<br>исправленного<br>ребенком, но<br>после 2<br>похлопывания;<br>- хорошее чувство<br>темпа;<br>- скоординированные<br>движения;<br>- хорошо<br>сформированное<br>ощущение<br>метроритмической<br>пульсации                                                                                                                                                                                                                                           | музыкальных<br>фрагментов<br>(попевок), а также<br>при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка,<br>предложенного<br>преподавателем.<br>допускались<br>отдельные<br>неточности                                                                                                                                                               |
| 4  | 7 | -допускаются 1-2<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>мелодической линии<br>и текста при пении<br>песни,<br>подготовленной<br>самостоятельно;<br>-допускаются 1-2<br>ошибки при<br>интонировании<br>музыкальных<br>фрагментов (попевок),<br>предложенных<br>преподавателем,<br>исправленных<br>самостоятельно после<br>1-2 проигрываний;<br>- эмоциональная<br>отзывчивость на<br>музыку;<br>- четкая дикция | допускаются 1-2<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка<br>в песне,<br>подготовленной<br>самостоятельно;<br>- допускаются 1-2<br>ошибки при<br>повторении<br>ритмического<br>рисунка,<br>предложенного<br>преподавателем,<br>исправленных<br>самостоятельно<br>после 1-2<br>проигрываний;<br>- возникают<br>небольшие<br>отклонения от<br>темпа;<br>- скоординированные<br>движения;<br>- возникают<br>небольшие<br>отклонения<br>в ощущении<br>метроритмической<br>пульсации | - допущены 1-<br>2 ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка,<br>мелодической линии<br>и текста при пении<br>песни,<br>подготовленной<br>самостоятельно;<br>- для<br>запоминания<br>ритмического<br>рисунка,<br>мелодической линии<br>при пении попевки,<br>предложенной<br>преподавателем,<br>требуется более 2-х<br>проигрываний |
| 4- | 6 | - допускаются 3-<br>4 ошибки при<br>воспроизведении<br>мелодической линии и<br>текста при пении<br>песни,<br>подготовленной                                                                                                                                                                                                                                                                                 | - допускаются 3-4<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка в песне,<br>подготовленной<br>самостоятельно;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | допущено более 2-х<br>ошибок при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка,<br>мелодической линии<br>и текста при пении                                                                                                                                                                                                                       |

|    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | <p>самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;</li> <li>- достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- нечеткая дикция</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- возникают отклонения от темпа;</li> <li>- небольшие проблемы с координацией движений</li> </ul>                                                                                                                               | <p>песни, подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний</li> </ul>                                                                                                                                   |
| 3+ | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</li> <li>- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- вялая дикция</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- темп неустойчивый;</li> <li>- проблемы с координацией движений</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний</li> </ul> |
| 3  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</li> <li>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;</li> <li>- плохая дикция;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.</li> <li>- явные проблемы с координацией движений</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем,</li> </ul>                      |

|    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | -<br>слабовыражен<br>ная эмоциональная<br>отзывчивость<br>на музыку                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | требуется более 5<br>проигрываний                                                                                                                                              |
| 3- | 3 | - при пении<br>песни,<br>подготовленной<br>самостоятельно,<br>мелодическая линия<br>воспроизведена<br>неверно, с грубыми<br>интонационными и<br>ритмическими<br>ошибками;<br>- грубые<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>фрагмента,<br>предложенного<br>преподавателем,<br>«намек на<br>интонацию»;<br>- явные<br>дикционные<br>нарушения;<br>-<br>слабовыражен<br>ная эмоциональная<br>отзывчивость на<br>музыку | - возникают<br>многочисленные<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка в песне,<br>подготовленной<br>самостоятельно;<br>- возникают<br>многочисленные<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка,<br>предложенного<br>преподавателем<br>- явные<br>проблемы<br>с координацией<br>движений | - плохо запоминает<br>ритмический<br>рисунок,<br>мелодическую<br>линию при пении<br>(попевки),<br>предложенную<br>преподавателем,<br>требуется<br>многократные<br>проигрывания |
| 2  | 2 | - интонирование<br>отсутствует, песня<br>исполняется<br>декламацией;<br>- не интонирует<br>задания,<br>предложенные<br>преподавателем.<br>- эмоциональная<br>отзывчивость на<br>музыку отсутствует                                                                                                                                                                                                                 | не может<br>выполнить<br>задания,<br>предложенные<br>преподавателем.<br>-полная<br>дезорганизация<br>движений                                                                                                                                                                                                                 | - не может<br>запомнить и<br>выполнить задания,<br>предложенные<br>преподавателем                                                                                              |
| 1  | 1 | Невыполнение предложенных заданий, отсутствие<br>внимания, коммуникабельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |

4.3.2. Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

4.3.3. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## 5. Порядок приема поступающих на предпрофессиональные

## **общеобразовательные программы по переводу из другой детской школы искусств.**

5.1. При поступлении ребенка по переводу из другой школы необходимо:

- подать заявление по установленной форме;
- предоставить в приемную комиссию переводные документы: академическую справку, индивидуальный план;
- предоставить документы.

5.2. Условия для поступления:

- наличие вакантного места в соответствующем классе;
- соответствие возраста и класса по состоянию на 01 сентября текущего года;
- исполнение программы по специальности в соответствии с требованиями класса, предшествующего тому, в который поступает учащийся;
- проверка теоретических знаний по сольфеджио (письменно и устно) в соответствии с требованиями класса, предшествующего тому, в который поступает учащийся.

5.3. Требования к исполняемой программе по специальностям при приеме в порядке перевода:

|                                                                                                    |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>«Фортепиано»</b>                                                                                | Полифония или крупная форма<br>Пьеса<br>Этюд |
| <b>«Народные инструменты»</b><br>Аккордеон<br>Баян<br>Гитара Домра<br>Балалайка<br>Гусли звончатые | 2 разнохарактерные пьесы<br>этиюд            |
| <b>«Струнные инструменты»</b><br>Скрипка                                                           | 2 разнохарактерные пьесы<br>гамма            |

Комиссия оценивает:

- точность текста;
- качество звука;
- баланс и координацию рук;
- яркость, художественность и осмысленность исполнения.

## Приложение 1.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ КРИТЕРИИ при отборе детей, поступающих в 1 класс, на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства**

На приемном прослушивании (просмотре) отборочная комиссия выставляет оценки по 10 (десятибалльной) системе. При подведении итогов отборочная комиссия выводит общий балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с оценочными критериями. Минимальный проходной балл при поступлении составляет 25 баллов.

| Оценка | Оценочный критерий                                                                          | Балл при подсчете |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 5      | выполнено «отлично», уверенно, убедительно                                                  | 10                |
| 5-     | Задание выполнено «отлично», с погрешностью небольшой                                       | 9                 |
| 4+     | Задание выполнено «очень хорошо», техническом и художественном плане уверенно               | 8                 |
| 4      | Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочётами в техническом и художественном плане | 7                 |
| 4-     | Задание выполнено «хорошо», но уверенно, с недочётами недостаточно                          | 6                 |
| 3+     | «удовлетворительно» выполненное ошибками задание                                            | 5                 |
| 3      | «удовлетворительно» выполненное значительными ошибками задание                              | 4                 |
| 3-     | «удовлетворительно» выполненное многочисленными ошибками задание                            | 3                 |
| 2      | С заданием не справился                                                                     | 2                 |
| 1      | Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности                  | 1                 |

**ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**  
**для проведения тестирования**  
**с целью отбора детей для обучения по дополнительным**  
**предпрофессиональным общеобразовательным программам**  
**«Фортепиано»**  
**и «Струнные инструменты» (скрипка)**

I. Собеседование.

*Примерные вопросы:*

1. Как тебя зовут?
  2. Сколько тебе лет?
  3. Желает ли ты научиться играть и на каком музыкальном инструменте?
  4. Чем тебе нравится заниматься в свободное время?
  5. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
  6. Кто-нибудь из твоих друзей учится в музыкальной школе?
- И т.п.

II. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

*Примерный репертуарный список:*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. З. Левина «Неваляшки»;
13. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

III. Стихотворение наизусть 2-3 четверостишья.

IV. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4

такта, предварительно исполненный преподавателем.

### *Примеры музыкальных фрагментов*

1.



2.



3.



### **4. Василек**



### **У кота-воркота**



V. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;

- три - четыре звука при исполнении аккорда.

VI. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.



**ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**  
**для проведения тестирования**  
**с целью отбора детей для обучения по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**«Народные инструменты»**  
**(аккордеон, баян, балалайка, домра, гусли звончатые, гитара)**

III. Собеседование.

*Примерные вопросы:*

1. Как тебя зовут?
  2. Сколько тебе лет?
  3. В какой школе учишься? В каком классе?
  4. Почему решил поступать именно на аккордеон/баян....?
  5. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
  6. Кто-нибудь из твоих друзей учится в музыкальной школе?
- И т.п.

IV. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

*Примерный репертуарный список:*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. В. Красев «Елочка»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
14. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
15. Г. Гладков «Чунга-чанга», «Песенка друзей»
16. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
17. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной», «Улыбка»
18. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
19. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
20. З.Левина «Неваляшки»;
21. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

III. Стихотворение наизусть 2-3 четверостишья.

IV. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

*Примеры музыкальных фрагментов*



2.



3.



4.



### 5. Солнышко



V. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении аккорда.

VI. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.



