

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
БОУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Омска
Протокол № 3 от 26.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО
«ДШИ № 5» г. Омска
_____ В.А. Бобров
Приказ № 16 от 08.04.2025

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01«ХОР»

1 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

разработчики:
Назыкина В.А.

Омск
2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена на основании опыта работы преподавателей «Детская школа искусств № 5» г. Омска с хоровыми коллективами – учебными хорами младших и старших классов, а также с концертными коллективами «Планета детства» и «Алые паруса» - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Успешная работа хорового отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии;
- программе по чтению хоровых партитур;
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

Хоровые группы начальных классов детской школы искусств хорового отдела – это хоровые коллективы. Каждый класс занимается 3 учебных часа в неделю, что позволяет заложить базу профессиональных навыков группового хорового музицирования. Это очень важно для хоровиков, переходящих в концертные хоровые коллективы школы.

Ощущение живой вокальной интонации, естественного дыхания, умения действовать в музыкальном коллективе под руководством дирижёра входят в комплекс необходимых профессиональных умений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, обучающихся по ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 8 лет (с 1-ого по 8-ой класс).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Хор»**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1184
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263
Количество часов на консультации	94

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Занятия хором проводятся следующими группами:

1 класс – группа

2 класс – группа

3 класс – группа

4 класс – группа

5 – 8 классы – старший концертный хор/учебный хор/

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- приобретение навыков в области хорового пения;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл. Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене зала школы.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 лет.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	263							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1184							
Объём времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12
Общий объём времени на консультации	94							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младшая и средняя группы – 14 – 16,
- старшая группа – 10 - 12 (развёрнутых).

Часть произведений проходит в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

I класс

В 1-ом классе в течение всего года ведутся комплексные уроки, сочетающие хоровую и сольфеджийную работу. Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В. Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребёнок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объёму брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Принципом развития вокального диапазона в младшем возрасте является развитие речевого и фальцетного регистров и сглаживание порога между ними. Деление на голоса в младших классах происходит достаточно условно до полного формирования голосовой

мышцы (в 10 – 11 лет). Вокальная работа в данный период ведется для всех одинаково. Общий диапазон к концу года as – f2.

В III – IV четвертях в работу включается элементарное двухголосие (канон, оstinato, простой подголосок).

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
4. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
7. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
8. Украинская народная песня «Птичка»
9. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Кубинская народная песня «Моя мама»
11. Французская народная песня «Большой олень»
12. Русская народная песня «В хороводе»
13. Белорусская народная песня «Веснянка»
14. Немецкая народная песня «Ку-ку в чаще лесной»
15. Немецкая народная песня «Кукушка»
16. Французская народная песня «Братец Яков»
17. А. Петров песня из к/ф «Мой добрый папа»
18. Ю. Корнаков «Необыкновенный футбол»
19. Ю. Корнаков «Весенняя песенка»
20. Н. Гончарова «Песня о хоре»
21. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
22. Л. Бетховен «Малиновка»
23. В. Кирюшин «Лошадка»
24. В. Кирюшин «Ходит зайка»
25. В. Кирюшин «Котик усатый»
26. В. Кирюшин «Слон»
27. В. Кирюшин «Козлята»

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Козёл и коза»
4. Русская народная песня «Как у нашего Степана»
5. А. Филиппенко «Берёзонька»

II класс

Продолжение работы над задачами 1-ого класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. (Этому способствуют упражнения В.В. Емельянова с сужением от сексты до секунды и с расширением от октавы до большой децимы со сменой гласных звуков). С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

Более развёрнутая работа над двухголосием на основе народных песен и классического репертуара ставит более сложные задачи ансамблевого плана. Отсутствие постоянного деления на голоса даёт возможность смены исполняемой партии, что способствует развитию гармонического слуха за счёт полного представления о хоровой партитуре произведения. Этот навык хорошо закрепляется при игре хоровых партитур на уроках индивидуального сольфеджио.

В конце учебного года начало освоения элементарного трёхголосия.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»
4. П. И. Чайковский «Мой садик»
5. П. И. Чайковский хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. Р. Роджерс «Эдельвейс»
9. С. Смирнов «Черёмуха»
10. Т. Ефимов «Помогите кенгуру»
11. Т. Потапенко «Котёнок и щенок»

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени»
6. Русская народная песня «В тёмном лес»
7. Русская народная песня «Со вьюном»
8. Русская народная песня «Блины»
9. Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
10. Латышская народная песня «Петушок»
11. Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки»
12. Грузинская народная песня «Светлячок»
13. Шведская народная песня «Три парня»
14. М. Ипполитов-Иванов 2-х ч. «Ку-ка-ре-ку, петушок»
15. М. И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

III класс

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Освоение полифонического двухголосия и гармонического трёхголосия. Большое внимание уделяется работе над произведениями а cappella. Эта более сложная ступень хорового исполнительства предполагает тщательную работу над ансамблем и строем, чему способствуют музыкальные знания и активное воспитание музыкального слуха, в том числе и гармонического, которое ведётся на уроках сольфеджио. Только осознанное освоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволяет добиться полноценного строя в хоре.

Примерный репертуарный список:

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Казачья колыбельная»
3. Русская народная песня «Что же ты, соловушка»
4. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
5. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
6. Русская народная песня «Славны были наши деды»
7. Русская народная песня «Как во поле белый лён»
8. Русская народная песня «Ивушка»
9. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
10. Л. Бетховен «Край родной»
11. Й. Гайдн «Пастух»
12. В. Моцарт «Цветы»
13. Г. Вольф «Музыканты»
14. В. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»
15. В. Моцарт «Запылал восток зарёю»
16. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»
17. И. Дунаевский «Колыбельная»
18. Н. Карш «Песня на крокодильском языке»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Комарочек»
2. Русская народная песня «А я по лугу»
3. Русская народная песня «Посею лебеду»
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
5. Русская народная песня «Ах, по морю»
6. Русская народная песня «Как за нашим за двором»
7. Н. Леви «Цветы»

IV класс

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в трёхголосии а cappella.

К середине 4-ого класса у ребёнка появляется более определённый тембр, что даёт возможность разделить хоровую группу на постоянные партии и работать внутри партий над ансамблем, фразировкой, звуковедением, музыкальной агогикой.

В вокальной работе используется комплекс основополагающих фонетических упражнений.

Учащиеся готовятся к переходу в старшие хоровые коллективы. В связи с этим большое внимание уделяется развитию умения читать хоровые партитуры. В течение года проводятся два зачёта: игра партитур и сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список:

Двухголосные:

1. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
2. И. С. Бах «Жизнь хороша»
3. Ф. Шуберт «Куда?»
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. И. Штраус «Весна»
6. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
7. П. Булахов «Серенада»
8. А. Даргомыжский 2 хора из оперы «Русалка»
9. В. Ребиков «Румяной зарёю»
10. Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаваронка пенье»
11. П. И. Чайковский «Весна»
12. Ж. Б. Вакерлен «Приди поскорее, весна»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Лён зелёный при горе при крутой»
2. Русская народная песня «Бородино»
3. Русская народная песня «Возле речки»
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
5. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
6. Русская народная песня «Сею, вею»
7. Русская народная песня «Слава на небе»
8. Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
9. Т. Джордини «Viva tutte»
10. Я. Регнарт «Nun bin ich»
11. Григорианский хорал «Ave maris stella»
12. П. Чесноков «Тебе поём»
13. А. Ведель «Достойно есть»
14. Д. Бортнянский «Многая лета»
15. Д. Бортнянский «Под Твою милость»
16. Г. Пфейль «Озеро спит»
17. В. Моцарт «Dona nobis pacem»
18. К. Глюк «Праздник хора»

Начальный этап обучения завершается зачётом по УП «Хор». На зачёте учащиеся исполняют пройденные за год двух-трёхголосные произведения а capella ансамблями (состав ансамблей формируются за месяц до зачёта). Обращается внимание на чистоту и выразительность интонирования.

Старшие хоровые коллективы - V-VIII классы.

Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения (совершенствуются навыки «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов)); работа над звуковедением и дикцией (развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах).

В старших хоровых коллективах школы дети разного возраста. В связи с возрастными особенностями развития детских голосов, особую важность приобретает работа над ансамблем.

Для достижения полноценного ансамблевого звучания необходимо постоянно совершенствовать вокальную культуру хористов, точность воспроизведения ритмического строя, чистоту интонирования по горизонтали и выстроенность фактурной вертикали – в хоре в целом, в каждой партии и у каждого певца.

Динамический ансамбль подразумевает умение певцов сознательно владеть навыками дыхания и звукообразования. В процессе постоянной тренировки вырабатываются ритмическая гибкость и агогическая свобода исполнения.

Тембровый ансамбль отдельной партии – задача не менее сложная. Тембр – ценное свойство голоса – может и должен вырабатываться. На тембр можно влиять двумя способами:

- меняя регистры и вид атаки,
- изменяя размеры резонаторных полостей (глотка, рот).

Тембр тесно связан с вибрато. Однако в хоровом пении нельзя допускать слишком больших колебаний. Излишнее вибрато может отрицательно сказаться на стройности исполнения.

Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов. Стройное пение зависит от чистоты интонации. Строй в хоре бывает мелодический и гармонический. Для улучшения строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха, формированию широкого круга музыкальных знаний. Только сознательное усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволит добиться в хоре полноценного строя.

Особенно важно помнить, что период, относящийся к подростковому и раннему юношескому возрасту, - самый сложный и ответственный для формирования голоса. Исключительное внимание и чуткость руководителя к каждому участнику коллектива является обязательным условием успешной работы хора.

Примерный репертуарный список:

1. Три русские песни в обр. А. Лядова «Ты, река ль», «Во лузях», «Колыбельная»
2. Русская народная песня в обр. И. Ельчевой «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня в обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
4. Северная русская народная песня «Скоморошина»
5. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Щедрик»
6. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Ой, з-за гори»
7. Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Рэчанка»
8. Грузинская народная песня «Лоза»

9. Латышская народная песня в обр. А. Юрьяна «Вей, ветерок»
10. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
11. Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь»
12. М. Глинка «Жаворонок»
13. М. Глинка «Славься»
14. А. Даргомыжский «На севере диком»
15. Ц. Кюи «Весеннее утро»
16. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
17. П. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Легенда»
18. Н. Римский-Корсаков «Утёс»
19. В. Гаврилин «Воскресенье»
20. Б. Кравченко «Бедный Макар»
21. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
22. С. Воронин «Богородице Дево»
23. К. Монтеверди канцонетта «Come faro...»
24. Й. Мысливичек «Ноктюрн»
25. Дж. да Нола «Vilanelle»
26. Б. Галуппи «Qui tollis»
27. В. А. Моцарт «Ave Maria»
28. Ф. Мендельсон-Бартольди «Laudate pueri», «Hebe deine Augen auf»
29. Б. Сметана «Моя звезда», «Солнце садится за гору»
30. Ж. Лангле «Ave mundi Gloria»
31. З. Кодай «Ave Maria»
32. М. Райхл «Мороз-точильщик»
33. У. Найссоо «Лесная телеграмма»
34. Украинская народная песня «Ой, при лужку, при лужку» обр. А. В. Александрова
35. Кант «Радуйся, русско земле» неизвестный автор (XVIII в.)
36. Ф. Мендельсон «Весна»
37. М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
38. Русская народная песня «Соловьём залётным» обр. М. Анцева сл. А. Кольцова
39. А. Алябьев сл. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»
40. Ф. Шуберт «Липа»
41. Словацкая народная песня «Гусары» обр. В. Новака
42. А. Даргомыжский сл. М. Лермонтова «На севере диком»
43. Н. Карш, сл. В. Руснака «От зари и до зари»
44. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда»

Руководитель подбирает произведения, исходя из возможностей своего коллектива. Можно группировать репертуар по стилям, проходя каждую четверть произведения одного стиля и подводя итог тематическим концертом.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового или музыкально-теоретического образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- сдача партий в ансамблях – контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- сдача хоровых партитур (ежегодный контрольный урок),
- переводные зачёты в 4-ом классе (переход в кандидатскую группу старшего хора) и в 5-ом классе (переход в старший хор).

При выведении переводной оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий, игра партитур и аккомпанементов);
- участие в концертах данного хорового коллектива.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение. Умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
----------------------	---

	Активная работа на уроках в течение четверти.
4 («хорошо»)	Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное, но активное их исполнение. Умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и малоактивное их исполнение. Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.
2 («неудовлетворительно») и «неаттестация»	Плохое знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, невыразительное и неактивное их исполнение. Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговым контролем по УП «Хор» является выпускной экзамен, включающий исполнение своей хоровой партии в ансамбле, игру хоровых партитур.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали

произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижёрскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,

- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но

полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В младших классах хорового отдела в едином комплексе осуществляется работа на уроках хора, сольфеджио и индивидуального сольфеджио. Все эти предметы ведёт один преподаватель и это создаёт дополнительные возможности интегрирования данных курсов:

- работа над активной интонацией на основе вокально-хоровых навыков, приобретаемых на хоре, отражается на качестве интонирования упражнений и пения с листа на уроках сольфеджио;
- на уроках хора используется методически направленный сольфеджийный материал («учебно-технологические» песни, на которых легко отрабатываются ладомелодические и ладо-интервальные связи, ритмические группы и т.п.);
- на основе хорового репертуара закрепляются понятия: лад, тональность, темп, штрихи (артикуляция), нюансы и т.д.;
- транспонирование песен на основе осознания ступеней тональности является постоянным приёмом работы и на хоровых занятиях, и на уроках сольфеджио;
- хоровой материал используется на уроках сольфеджио для подбора, записи и транспонирования, гармонического анализа;
- навык чтения с листа постоянно закрепляется на хоре – с листа сольфеджируются и хоровые партитуры, и примеры из сб. «Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина;
- навык исполнения двух- и трёхголосия закрепляется при игре на уроках индивидуального сольфеджио хоровых партитур произведений, исполняемых на хоровых занятиях.

В старших классах успешность работы хоровых коллективов обеспечивается разработанным педагогическим коллективом авторским учебным планом и программами по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,
- программам по чтению с листа и транспонированию, по импровизации в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Программы отдела образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- работа над своей хоровой партией;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список сборников хоровых произведений

- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

- Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
- Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.