

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Омска
Протокол № 3 от 26.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО ДШИ № 5» г. Омска
_____ В.А. Бобров
Приказ № 16 от 08.04.2025

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.02«ФОРТЕПИАНО»

1 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

8 лет обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

Составители:
Степанова Т.А.

Омск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия по УП «Фортепиано» на хоровом отделе БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска проводятся согласно действующему учебному плану: I – VI классы - 1 час в неделю; с VII по VIII классы - 2 часа. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской школы искусств, а также сформировать у него навыки чтения с листа и подбора по слуху, транспонирования, исполнения хоровых партитур и романсов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Всё это должно быть зафиксировано в индивидуальном плане ученика.

В течение всех лет обучения педагог должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; с музыкальными жанрами, формами и наиболее употребительными терминами.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение года. Различное продвижение учеников, обучающихся отражено в примерных программах академических концертов.

Успешная работа хорового отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,
- программам по чтению с листа и транспонированию, по импровизации в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Программы отдела образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 8 лет (с 1-ого по 8-ой класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1185
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	856

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока в 1-ом и 2-ом классе 35 минут, в 3 - 8 классах – 40 минут.

Режим занятий: 1 - 6 классы – 1 час в неделю,
7 - 8 классы – 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области фортепианного исполнительства;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- Максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы;
- Формирование основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового музыкального материала в общекультурных областях;
- Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, навыков чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и их практическое применение;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	2	3	3	3	4	4	4	3
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	856							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1185							
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объём времени на консультации	10							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам (этапам) обучения

При составлении индивидуального плана, годового и перспективного, следует учитывать особенности контингента учащихся хорового отдела: на отделе обучаются дети, показавшие на приёжных прослушиваниях достаточные музыкальные данные – слух, ритм, память, любящие петь, и только незначительная часть этих детей обладает хорошей пианистической одарённостью.

Условно контингент учащихся отдела можно разделить на 3 группы:

- А-** дети со средними музыкальными данными, со сложной координацией движений, пианистическое развитие протекает замедленно;
- Б-** музыкальные данные хорошие, но координационные сложности препятствуют быстрому пианистическому развитию;
- В-** хорошие музыкальные данные, нет нарушений в координации движений, пианистические навыки формируются быстро.

Различное продвижение учеников отражено в примерных программах академических концертов.

Начальный курс (1 - 4 классы)

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

Ожидаемый результат – приобретение основных профессиональных навыков (чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями), начальное техническое развитие учащегося, освоение основных формул фортепианной техники, знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создаёт основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

1 класс

Организация игровых движений, освоение нотной записи. Вся работа ведётся с осуществлением межпредметных связей с уроками сольфеджио, индивидуального сольфеджио, хора. Большое внимание уделяется развитию навыка элементарного слухового и теоретического анализа музыкального материала. На простейшем материале начинается развитие полифонического и гармонического слуха.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12–14 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.
2. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в 4-е руки). Вовлечение ребёнка в область музыкального творчества, выявление его индивидуальной склонности к элементарному сочинению и импровизации. Транспонирование простейших пьес и этюдов в разные тональности.
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *staccato* и *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
4. Мажорные гаммы (2–3 по выбору) в 2-е октавы каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

Репертуарные сборники, рекомендованные для формирования программ:

1. «Фортепианная игра» - ред. А. Николаева:
 Гр «А» №16-45
 Гр «Б» № 46-60
 Гр «С» № 61-112
2. «В музыку с радостью» - сборник под ред. О. Гиталовой:
 Гр «А» № 6-41
 Гр «Б» № 42-90
 ГР «С» № 91-108
3. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» - 1ч. сост. С.С. Ляховицкая (по выбору)
4. К. Черни-Г. Гермер сборник этюдов 1ч.
5. Л. Шитте «25 маленьких этюдов» ор.108 и ор. 160 (по выбору)
6. И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Примерные программы переводного академического концерта:

группа «А»	II вариант	1. А. Николаев Этюд с moll
		2. И. Филипп «Колыбельная»
		3. Ж. Арман «Пьеса» C dur
	I вариант	1. О. Геталова «Медленный танец»
		2. А. Гумберт Этюд C dur
		3. Е. Гнесина «Песня»
группа «Б»	II вариант	1. Л. Шитте этюд C dur op.160 №1
		2. А. Гедике «Ригодон»
		3. Старинная французская песня
	I вариант	1. И. Кригер Менуэт a moll
		2. Л. Шитте Этюд C dur op.160 №1
		3. Д. Штейбельт Адажио
группа «В»	II вариант	1. К. Черни-Г. Гермер I тетрадь №15
		2. А. Гедике «Танец» op.36 №21
		3. Л. Моцарт «Бурре»
	I вариант	1. И.С. Бах Менуэт d moll
		2. И. Беркович Этюд a moll
		3. У. Гиллок «Фламенко»

2 класс

1. В течение учебного года учащийся проходит 10–12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы или пьесы венских классиков;
 - 4–5 пьес (включая 1–2 ансамбля);
 - 5–6 этюдов.
2. Развитие творческих навыков – подбор по слуху, элементарное сочинение и импровизация.
3. Техническое развитие – освоение основных технических формул: позиционная игра, секвентное движение, гамма, движение по звукам «разложенного» аккорда.
4. Мажорные гаммы (до, соль, ре, ля, ми) в прямом движении на 2-е октавы, в противоположном движении по возможности ученика. Минорные гаммы (ля, ми, ре) в прямом движении в 3-х видах. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио двумя руками (по возможности), длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

Примерные программы переводного академического концерта:

группа «А»	II вариант	1. В. Моцарт Менуэт C dur
		2. Д. Кабалевский Легкие вариации
		3. И. Корневская «Осенью»
	I вариант	1. Г. Пёрселл Ария d moll
		2. Т. Назарова Вариации на тему Р.Н.П.
		А. Гречанинов «На лужайке»
группа «Б»	II вариант	1. И.С. Бах Менуэт G dur
		2. А. Гедике Сонатина C dur
		3. С. Майкапар «Колыбельная»
	I вариант	1. И.С. Бах Ария d moll
		2. М. Клементи Сонатина III ч.
		3. Н. Корневская «Дождик»
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах Полонез g moll
		2. М. Клементи Сонатина op.36 №2 G dur
		3. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Немецкая песенка»)
	I вариант	1. И.С. Бах Полонез g moll
		2. У. Гиллок Сонатина в классическом стиле I ч. F dur
		3. И. Парфёнов «Детская полька»

3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10–12 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы или пьесы венских классиков;
 - 4–5 пьес, включая 1–2 ансамбля;
 - 4 этюда.
2. Техническое развитие – этюды и упражнения на новые виды техники: аккордовая и интервальная фактура, мелизмы, репетиции.
3. Гаммы до 2-х знаков в прямом и противоположном движении (по возможности). Трезвучия с обращениями non legato и staccato; короткие арпеджио по 4-е звука двумя руками; длинные арпеджио двумя руками; хроматическая гамма.

Примерные программы переводного академического концерта:

группа «А»	II вариант	1. Д. Циполи Фугетта e moll
		2. А. Диабелли Сонатина op.151 №2 C dur
		3. М.И. Глинка Мазурка F dur
	I вариант	1. Ф.Э. Бах Фантазия d moll
		2. Д. Чимароза Сонатина G dur
		3. С. Майкапар Вальс D dur
группа «Б»	II вариант	1. К. Вебер Аллеманда
		2. А. Роули Сонатина
		3. С. Прокофьев «Сказочка»
	I вариант	1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c moll
		2. А. Диабелли Сонатина
		3. Э. Григ «Танец эльфов» op. 12 №4
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах Полонез g moll из «Нотной тетради А.М. Бах»
		2. М. Клементи Сонатина op.36 №4 F dur
		3. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Полька»)
	I вариант	1. Г. Гендель Гавот B dur
		2. Л. Бетховен Сонатина G dur
		3. Й. Гуммель Аллегretto

4 класс

Данный класс является для учащихся рубежным – в 5-м классе они переходят в концертные хоровые коллективы Центра. Учебный план и программы старших классов по всем учебным предметам имеют выраженную направленность на обеспечение успешной работы со сложным, профессиональным хоровым репертуаром.

С 5-го класса в учебный план входит УП «Чтение хоровых партитур». Готовя ученика к этим занятиям, преподаватели уделяют особое внимание работе в фортепианном классе над полифоническими произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений, в том числе, в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы или пьесы венских классиков;
 - 2 пьесы;
 - 2–4 этюда.
2. Дальнейшее продолжение развития творческих навыков.
3. Развитие технических навыков – упражнения и этюды на различные виды техники.
4. Гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении (по возможности); трезвучия с обращениями; арпеджио короткие и длинные с обращениями; хроматическая гамма. Учащиеся выполняют данную программу по возможности.

Примерные программы переводного экзамена:

группа «А»	II вариант	1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии» It. C dur
		2. Ф. Дуссек Сонатина op.20
		3. В. Гаврилин Полька
	I вариант	1. А. Гедике 3-хголосная прелюдия op.32 №38 a moll
		2. Д. Чимароза Соната a moll
		3. Ф. Берг Болеро
группа «Б»	II вариант	1. Г. Гендель Куранта F dur
		2. Ф. Кулау Сонатина op.20 №1
		3. Р. Глиэр Романс
	I вариант	1. И. Пахельбель Чакона f moll
		2. Ю. Шуровский Танец
		3. Я. Дюссек Сонатина C dur op.20 №2 Iч.
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция C dur
		2. Ф. Кулау Сонатина op.55 №3
		3. Р. Шуман «Охотничья песня»
	I вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция f moll
		2. И. Альбенис Прелюдия
		3. М. Клементи Сонатина op.36 №6 D dur Iч.

Основной курс (5 - 8 классы)

Цель - овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях, формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение, определение профессионально ориентированных учащихся.

Ожидаемый результат - воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

5 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2 пьесы;
 - 2–4 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).
3. Гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении; трезвучия с обращениями по 3-е или 4-е звука в зависимости от величины рук; арпеджио короткие и длинные с обращениями; хроматическая гамма в прямом движении.

Примерные программы переводного академического концерта:

группа «А»	II вариант	1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия с moll 2т.
		2. Ф. Кулау Сонатина C dur 1 ч.
		3. В. Гаврилин «Русская сказка»
	I вариант	1. М.И. Глинка Фуга C dur
		2. Г. Пахульский «В мечтах»
		3. Д. Скарлатти Соната a moll
группа «Б»	II вариант	1. М. Мясковский 2-хголосная фуга d moll
		2. К.М. Вебер Анданте с вариациями op.3 №3
		3. Ж. Ибер «Ветреная девчонка»
	I вариант	1. Г. Гендель Фугетта C dur
		2. И. Парфёнов «Черёмуха над водой»
		3. Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему Укр. Н.П.

группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция №13 a moll
		2. Л. Бетховен Соната № 20 G dur
		3. Э. Григ Поэтическая картинка op.3 e moll
	I вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция B dur
		2. В. Зиринг «Сказание»
		3. Й. Гайдн Соната D dur Iч.

6 класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2 пьесы;
 - 2–4 этюда.
- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).
- Гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении; трезвучия с обращениями по 4-е звука; арпеджио короткие и длинные с обращениями (по возможности в противоположном движении); D₇ и Ум₇ – длинными арпеджио; обращения D₇ по возможности; хроматическая гамма в прямом движении.

Примерные программы переводного академического концерта:

группа «А»	II вариант	1. Г. Гендель Аллеманда из сюиты F dur
		2. М. Клементи Сонатина
		3. Ж. Орик Вальс G dur
	I вариант	1. Г. Гендель Чаконa d moll
		2. Р. Глиэр «Мечты»
		3. Д. Чимароза Соната B dur
группа «Б»	II вариант	1. И.С. Бах Маленькая прелюдия №6 из 2т.
		2. И. Гайдн Дивертисмент D dur Iч.
		3. Р. Глиэр Романс
	I вариант	1. Г. Гендель Фугетта D dur
		2. Э. Григ Поэтическая картинка e moll
		3. М. Клементи Сонатина op.37 №1 Es dur Iч.

группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах. 2-хголосная инвенция g moll
		2. Й. Гайдн Соната C dur hob XVI/10
		3. Ф. Шуберт Экспромт As-dur
	I вариант	1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция c moll
		2. Т. Дюбуа Скерцетто
		3. Л. Бетховен Соната op.2 №1 f moll Iч.

7 класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2 пьесы;
 - 2–4 этюда.
- Продолжение занятий чтением с листа постепенно усложняющегося материала.
- Гаммы до 6-ти знаков. Все технические формулы – по возможностям учащегося.

Примерные программы переводного экзамена:

группа «А»	II вариант	1. И.С. Бах французская сюита (одна из частей)
		2. Й. Гайдн Соната-дивертисмент
		3. В. Купревич op.150 №10 «В пещере Гарца»
	I вариант	1. М.И. Глинка Фуга a moll
		2. Я. Дюссек Сонатина op.20 №6 Es dur Iч.
		3. Ф. Шуберт Скерцо B dur
группа «Б»	II вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция F dur
		2. Л. Бетховен Соната op. 79 №25 G dur
		3. В. Гаврилин Три танца
	I вариант	1. Н. Мяковский Фуга op.78
		2. М. Клементи Соната op.26 №3 B dur Iч.
		3. А. Лядов Прелюдия op.10 №1
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция
		2. И. Гайдн Соната D dur
		3. Ф. Мендельсон Песня без слов «Охотничья песня»
	I вариант	1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга d moll (ред. Д. Кабалевского)
		2. Дж. Фильд Ноктюрн op.9 №9 e moll
		3. Й. Гайдн Соната №7 e moll Iч.

8 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником до 8-ми музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
 - 1 полифоническое произведение;
 - 1–2 произведения крупной формы;
 - 2 пьесы;
 - 3–4 этюда.
2. Продолжаются занятия по чтению с листа и транспонированию.
3. Профессионально ориентированные учащиеся продолжают работу над гаммами – расширяется количество видов: мажор и минор расходящиеся, в терцию, дециму, сексту (по возможности), ломаные арпеджио, длинные арпеджио – расходящиеся (по возможности).

Примерные программы выпускного экзамена:

группа «А»	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция h moll
	2. А. Глазунов Сонатина a moll
	3. Э Григ Поэтическая картинка op.3 e moll
	4. А. Лешгорн «Школа беглости» №5 op.66
группа «Б»	1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция d moll
	2. В. Моцарт Рондо D dur
	3. Б. Гольц Прелюдия e moll op.2
	4. К. Черни Этюд №1 op.299
группа «В»	1. И.С. Бах Прелюдия и fuga E dur из I тома ХТК
	2. И. Гайдн Соната cis moll
	3. Р. Щедрин «Юмореска»
	4. К. Черни Этюд №3 op.299

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты обучения:

- Воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать фортепианную литературу различных стилей, эпох и жанров;
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владение различными приёмами

техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приёмов.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результаты комплексного обучения на хоровом отделе отслеживаются с помощью контрольных уроков и зачётов, требования к которым включают задания из разных учебных предметов.

На академических концертах по классам, проходящих в декабре и в апреле/мае, и экзаменах учащийся исполняет фортепианную программу – полифонию, крупную форму и пьесы. Контролируется уровень пианистического продвижения, исполнительского развития ребёнка.

На контрольных уроках в 1-м и 2-м полугодиях (октябрь/февраль) играют этюды по требованиям класса (2-8 классы, программа УП «Фортепиано») и гаммы, чтение с листа и проверяется знание музыкальных терминов.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать, играть хоровые партитуры и петь романсы под собственный аккомпанемент осуществляется на зачётах в течение года в классе в присутствии комиссии, закрепленной за данным классом.

Традиционно на зачётах и контрольных уроках по всем предметам учебного плана отдела присутствуют и участвуют в обсуждении преподаватели, ведущие в данном классе различные предметы. Это позволяет проследить результаты обучения ребёнка в комплексе, с различных сторон.

Требования по игре партитур, романсов, подбору по слуху и транспонированию подробно отражены в отдельных программах по этим учебным предметам.

Зачёты и академические концерты оцениваются краткой характеристикой и оценкой по 5-ти бальной системе.

**График контрольных уроков, зачётов, академических концертов
и экзаменов.**

класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1-й	<u>Декабрь – прослушивание:</u> два произведения из программы (по возможности – этюд в нескольких тональностях).	<u>Апрель - дифференцированный зачёт:</u> этиод, пьеса по выбору, пьеса с элементами полифонии.
2-й	<u>Октябрь – технический зачёт:</u> два этюда на разные виды техники. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> два произведения по выбору преподавателя.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этиод в нескольких тональностях. <u>Апрель - дифференцированный зачёт:</u> полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма или пьеса венского классика, пьеса.
3-й	<u>Октябрь – контрольный урок:</u> этиод. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> пьеса и двухголосная полифония	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этиод, гаммы до 2-х знаков, чтение с листа, термины. <u>Апрель - дифференцированный зачёт:</u> двухголосная полифония, крупная форма или пьеса венского классика, пьеса.
4-й	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этиод. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> полифония и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этиод, гаммы до 3-х знаков, чтение с листа, термины. <u>Май – переводной экзамен:</u> полифония, крупная форма, пьеса.
5-й	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этиод. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> полифония и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этиод, гаммы до 4-х знаков, чтение с листа, термины. <u>Май - дифференцированный зачёт:</u> крупная форма, пьеса по выбору.
6-й	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этиод. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> полифония и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этиод, гаммы до 5-ти знаков, чтение с листа, термины. <u>Май - дифференцированный зачёт:</u> крупная форма, пьеса.
7-й	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этиод, партитура, аккомпанемент (песня или романс). <u>Декабрь – академ. концерт:</u> крупная форма и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этиод, гаммы до 5-ти знаков, чтение с листа, термины. <u>Май – переводной экзамен:</u> полифония, крупная форма, пьеса.
8-й	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этиод. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> два произведения из выпускной программы.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этиод (из выпускной программы), чтение с листа, термины. <u>Апрель/май – выпускной экзамен:</u> этиод, полифония, крупная форма, пьеса.

2. Критерии оценки

Оценка "5"

- Исполнение музыкальное, выразительное, осознанное, присутствует чувство стиля и формы.
- Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведений в рекомендованных темпах.
- Качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой...).
- Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка "4"

- Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы.
- Грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведений в рекомендованных темпах.
- Качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой...).
- Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка "3"

- Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы.
- Программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей.
- Наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- Учащийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом.
- Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка "2" или "незачёт"

- Программа не выучена наизусть, есть техническое несоответствие уровню класса.
- Программа не соответствует уровню класса по количеству и качеству исполнения произведений

«Зачёт» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе (применяется обычно на промежуточной аттестации).

Указанные оценки могут быть более тонко дифференцированы за счёт применения «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Обучение по ДПП «Хоровое пение» предполагает высокий уровень фортепианной подготовки учащихся.

Выпускники хорового отдела имеют возможность поступать в музыкальные колледжи на специальности «хоровое дирижирование» или «теория музыки». Приёмные требования этих отделов включают вступительное испытание по фортепиано. Абитуриент должен исполнить сольную программу, состоящую из: полифонического произведения трехголосного склада, этюда, классического сонатного allegro, пьесы. В примерных программах указаны:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.
2. К. Черни Этюды op.740, op.299 (более сложные).
3. 1-е части сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена,
4. Кантатные пьесы русских композиторов и западноевропейских композиторов-романтиков.

Кроме того, абитуриенты теоретических отделов играют гаммы и арпеджио, будущие дирижеры-хоровики в рамках экзамена по специальности исполняют вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано.

В комплекс навыков, необходимых для успешного дальнейшего обучения и будущей профессиональной работы, входят успешно формируемые только в процессе систематического обучения им с детских лет:

- умение читать с листа, в том числе и многоголосную полифоническую фактуру, характерную для хоровой музыки;
- навык транспонирования – хоровой партитуры и аккомпанементов к песням и романсам;
- подбор по слуху мелодии и гармонического сопровождения – в различных фактурных вариантах, соответствующих стилю произведения;
- навыки аккомпанемента, включающие умение транспонировать его в тональность, удобную для пения, упростить фактуру при «подыгрывании» мелодии на фортепиано и пр.

Все эти навыки необходимы уже учащимся старших классов для успешной работы в концертных хоровых коллективах Центра, исполняющих обширный, сложный репертуар – от хоровой музыки эпохи барокко до современной музыки, произведения для хора русских композиторов-классиков.

Освоение такого репертуара предполагает высокий уровень самостоятельности учеников при разучивании хоровых партий, умение осмыслить её роль в общем звучании хоровой партитуры. Это возможно при достаточно уверенном владении ребёнком основными пианистическими навыками и специфическими формами работы, необходимыми хоровикам.

Учебный план хорового отдела, сформировавшийся на основании более чем 30-летнего опыта работы коллектива, включает учебные предметы, взаимно дополняющие друг друга и обогащающие слуховой и пианистический опыт учащихся. Значительную часть их ведут преподаватели фортепиано. Это:

- «фортепиано» - 1 час в неделю в 1-6 классах, 2 часа в 7-8 классах. Данное время отводится, в основном, на развитие пианистических навыков и работу над фортепианным репертуаром;
- «чтение с листа и транспонирование» - 1 час в неделю в 1 и 2 классах и 0,5 часа в 3 и 4 классах; в рамках этого предмета начинается освоение навыка подбора по слуху – сначала мелодии, затем аккомпанемента; этот навык затем развивается на занятиях аккомпанементом;
- «аккомпанемент» - 0,5 часа в неделю в 3-8 классах. Авторская программа по аккомпанементу включает 2 основных направления работы: подбор аккомпанемента с освоением различных типов фортепианной фактуры и исполнение песен и романсов (учащийся сам аккомпанирует собственному пению);
- «чтение хоровых партитур» - 0,5 часа в неделю в 5-8 классах. Ведётся работа над репертуаром, исполняемым на хоровых занятиях. Осваивается не только «своя» хоровая партия. Главное – услышать, воспринять звучание партитуры в целом и передать его адекватными пианистическими средствами.

Таким образом, реализуется принцип межпредметных связей, как «по горизонтали» - на данном этапе обучения, так и «по вертикали» - в процессе развития ученика, его знаний и умений.

Результаты комплексного обучения отслеживаются с помощью контрольных уроков и зачётов, требования к которым включают задания из разных учебных предметов.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач уроков фортепиано - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых занятий полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю: в 1-ом классе - 2 часа в неделю, 2-ой – 4-ый классы - 3 часа в неделю, 5-ый – 7-ой классы – 4 часа в неделю, 8-ой класс – 3 часа в неделю.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Методические пособия, разработанные преподавателями УП «Фортепиано» хорового отдела ОЦЭВ:

- ✓ Сборник «И в каждом звуке целый мир...» часть I – СПб, издательство «Веди», 1999; часть II – СПб, издательство «Союз художников», 2001
- ✓ Сборник «Музыкальная копилка», ч.I и ч.II, СПб, издательство «Союз художников», 2004
- ✓ Сборник «Шпаргалка к техническому зачёту», СПб, издательство «Нота», 2009
- ✓ Сборник «Долина красной реки», СПб, «Союз художников», 2002
- ✓ «Учусь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ. 4-7 класс. СПб, «Невская нота, 2008
- ✓ «В лёгком жанре: играем и поём». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб, Композитор, 2009
- ✓ «Этюды для младших классов» ФОРТЕПИАНО/первая тетрадь И. Мухина, С. Яблокова, Л. Коробейникова, 2023г.
- ✓ «Этюды для младших классов» ФОРТЕПИАНО/вторая тетрадь И. Мухина, С. Яблокова, Л. Коробейникова, 2023г.

2. Список методической литературы

Бадура-Скода Е. и П.	Интерпретация Моцарта. М., 1972
Браудо И.	Артикуляция. Л., 1961
Баха в музыкальной школе. Л., 1967	Изучение клавирных произведений И.С.
Баранова З.Б.	«Учитель и ученик» учебно-методическое пособие / рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
Голубовская Н.	Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Копчевский Н.	Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Лонг М.	За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
Маккинон Л.	Игра наизусть. Л., 1967
Матяш Е.А., Перунова Н.Н.	«Фортепианный дуэт»/ рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
Мартинсен К.	Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мухина И., Перунова Н., Яблокова С. «Методические рекомендации при подготовке к техническому зачёту в классе фортепиано»/ рекомендовано методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, М., 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
- Соркина Е.А. «Чижик» - пьески-песенки для детей 6-7 лет/рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Сов. композитор, М., 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1985