

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Омска
Протокол № 3 от 26.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО
«ДШИ № 5» г. Омска
_____ В.А. Бобров
Приказ № 16 от 08.04.2025

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

1 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

8 лет обучения

Возраст учащихся-6,6-18лет

Срок реализации-8 лет

Разработчики:

Хижняк Ю.Б.

Омск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;
- Тематическое планирование;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Учебники и учебные пособия для учащихся;
- Пение с листа;
- Диктанты;
- Рекомендуемая методическая литература для преподавателя.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации, начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочитать и записать.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребёнка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, её осознании.

Выполняются обязательные для данной программы требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора.

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются **активно**, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с её созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Программа УП «Сольфеджио» составлена с учётом опыта работы преподавателей хорового и теоретического отделов БОУ ДО «ДШИ № 5»: педагогов хора и сольфеджио и представляет собой методическую разработку одного из возможных вариантов комплексного воспитания учащихся. Практика показывает, что успех работы во многом зависит от целей, задач, принципов, которыми руководствуются педагоги отдела, а также от единства форм и методов работы, что становится возможным благодаря тесным межпредметным связям. Хор, сольфеджио и фортепиано, рассматривающиеся как предметы единого комплекса, взаимопроникая друг в друга, закрепляют навыки учащихся на едином учебном материале, преследуя при этом специфические задачи каждого предмета, включая технологические. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда ребёнок постигает азы языка музыки.

Программа разработана для учащихся хорового отдела с учётом специфики вокально-хоровой направленности обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 8 лет (с 1-ого по 8-ой класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Сольфеджио»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	674,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	296

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (4 -10 человек в группе), продолжительность учебного часа –40 минут.

Режим занятий: 1,5 час в неделю (1 класс + 0,5 часа – вариативная часть)

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель УП «Сольфеджио» – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	394,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	296							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	690,5							
Объём времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объём времени на консультации	20							

Консультации могут проводиться рассредоточено для подготовки учащихся к контрольным урокам в классах, по учебному плану которых предусмотрено проведение экзамена по сольфеджио, – в предэкзаменационный период.

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания по групповому и индивидуальному сольфеджио;
- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

Требования по годам (этапам) обучения

Младшие классы

Цель - максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки — фортепиано – чтение с листа и транспонирование - аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности музыкальной интонации,
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений, при опытах творческого музицирования;
- наблюдение за ребёнком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

Ожидаемый результат – начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5-8 классах: основной план обучения или возможная профориентация.

1 класс

Ритм.

Освоение основных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Формы работы:

- устный и письменный ритмический диктанты,
- чтение ритма,
- ритмическая импровизация,
- ритмические партитуры.

Лад. Тональность.

Освоение ладовых мелодических тяготений. Тональности до 5 знаков, понятие об одноименных и параллельных тональностях. Устойчивые ступени лада, главные ступени лада.

Освоение мелодических интервалов на ступенях лада (м/б2, м/б3, ч4, ч5).

Формы работы:

- сольфеджирование, запись и чтение песен с транспонированием на основе мелодического анализа,
- запись мелодического диктанта,
- чтение с листа,
- мелодические секвенции на основе мелодических ладовых тяготений,
- разрешение звука в разные тональности.

Развитие гармонического слуха.

Освоение интервалов от ч1 до ч8, включая тритон, освоение трёхзвучных аккордов: четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Формы работы:

- слышание интервалов и аккордов на основе фоновой характеристики,
- построение вверх и вниз от любого звука.

Слуховое осознание гармонических функций: T, SD, D, III, YI ступеней.

Формы работы:

- слуховой анализ гармонических последовательностей,
- анализ простейших музыкальных произведений,
- подбор по слуху аккомпанементов (на основе функционального баса).

2 класс

I четверть

Ритм.

Закрепление основных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4. Усложнение их сочетаний, паузы.

Формы работы:

- ритмический диктант,
- чтение с листа,
- работа с ритмическими партитурами,
- импровизация.

Лад. Тональность.

Закрепление понятий одноименные и параллельные тональности. Виды минора: натуральный, гармонический. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.

Кварто-квинтовый круг тональностей.

8-митактовые ступеневые диктанты письменно и устно с последующим транспонированием.

Ладомелодические и интервально-кадансовые обороты письменно вне ритма (работа над скорописью).

Формы работы:

- сольфеджирование песен, транспонирование их,
- мелодический диктант (проработанные на хоровых занятиях песни и диктанты из сборника Г. Фридкина – 2 класс)
- чтение с листа,

- пение мелодических секвенций с гармонической поддержкой на функциях D - T,
- разрешение звука в различные тональности.

II четверть

Продолжение работы в тональности, включение понятия мелодический минор.

Освоение тональностей: B - b, G - g, A – a, g, e, B, fis, C.

Пение звукорядов в ритмах вверх и вниз.

Исполнение интервально-кадансовых оборотов в ритмах (игра и пение на басу D).

Продолжение работы над различными видами диктантов в тональности.

Включение в мелодических диктантах размера 4/4.

Пение с листа одноголосных примеров (по сборнику Б. Калмыкова и Г. Фридкина).

Знакомство с 9-ью септаккордами.

Начало работы над сложными кадансами II рода. Кадансовый б4.

III четверть

Продолжение работы в тональности по комплексу класса.

Тональности Es - c, H – gis.

Интервально-кадансовые обороты м6, б6, м7, б7 вверх и вниз.

Усложнение работы над диктантами.

Размер 3/8 в диктанте и пении с листа.

Начало работы над "челноками" - интервалы и аккорды вверх и вниз от звука.

Пение и игра, запись по слуху простейших гармонических последовательностей с включением аккордов II ступени - II6, IIб4.

Понятие "побочная доминанта" (D/D).

Тональности I степени родства.

IV четверть

Закрепление и повторение пройденного материала.

Подготовка к контрольному уроку.

3 класс

I четверть

Ритм.

Жанровые характеристики различных видов ритмических рисунков.

Формы работы:

- анализ музыкальных примеров,
- запись и чтение их.

Закрепление размеров 3/8 и 6/8, ритмические группировки в этих размерах.

Лад. Тональность.

Виды мажора. Понятие об альтерации ступеней.

Интервалы: ув2, ум7, тритоны

Виды диктанта:

- ступеневый,
- интервальный в тональности,
- мелодический диктант, знакомство с формой периода.

Пение с листа одноголосных примеров и двухголосия подголосочного склада ("Сольфеджио" под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина - 1 и 2 части).

Гармония.

Усложнение гармонических оборотов. Кадансы I и II рода. D7, заменяющий D5₃ с обращениями.

Четырёхголосные гармонические последовательности:

- слуховой анализ,
- сольфеджирование,
- игра в тесном расположении.

Знакомство с побочными доминантами, использование доминанты в модуляции (подбор песен по слуху, гармонический анализ).

II четверть

Продолжение работы в тональности: H - h, Fis – fis, gis, D, dis, A.

Понятие ладовой альтерации.

Усложнение работы над диктантами:

- а) ступеневым,
- б) интервальным в тональности,
- в) мелодическим в форме периода повторного строения.

Продолжение работы над D7 и его обращениями. Пение "челноков" с включением D7 и его обращений.

Работа над двухголосием полифонического склада (канон) - "Сольфеджио" под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина, 2 часть.

III четверть

Продолжение работы в тональности. Проработка тональностей до 7-ми знаков в ключе.

Закрепление тритонов: построение от звука в вверх и разрешение.

Построение D7 и его обращений вверх и вниз от звука, разрешение их.

К видам диктантов добавляется аккордовый диктант в тональности.

Пение "челноков" со всеми известными интервалами и аккордами.

Чтение с листа одноголосия и двухголосия ("Сольфеджио" 1 и 2 части)

IV четверть

Повторение и закрепление материала. Подготовка к контрольным урокам.

4 Класс

Продолжение работы над жанровыми характеристиками ритмических рисунков.

Знакомство с составными размерами.

Лад. Тональность.

Переменный лад.

Модуляция в тональности 1-ой степени родства. Признаки модуляции в мелодии.

Понятие о характерных интервалах в гармонических ладах (ув5, ум4, ув2, ум7).

Составные интервалы.

Знакомство с септаккордами на ступенях лада. Закрепление D7 с обращениями, VII7 малого и уменьшенного.

Формы работы:

- слуховой анализ,
- пение с листа,
- сольфеджирование интервальных и гармонических последовательностей в ладу.

Виды диктантов:

- а) ступеневый с альтерацией (VI, II, IV ступени),
- б) интервальный с использованием характерных интервалов,
- в) гармонический диктант (типа I - VI - IV6 - I64 - V2 - I6 - V43 - I),
- г) мелодический диктант (с отклонениями в тональности I степени родства),
- д) двухголосный диктант (не полифонического склада).

Гармония.

Игра и анализ гармонических последовательностей в четырёхголосном складе (тесное расположение).

Подбор аккомпанементов к мелодиям с модуляцией в тональности I степени родства, фактурные варианты аккомпанемента.

Примерное содержание переводного экзамена 4-ого класса:

Письменно:

1. Ступеневой диктант.
2. Диктант интервалов на ступенях.
3. Мелодический диктант.
4. Аккордовая последовательность по возможностям группы.

Ответ по билету:

1. Пение гаммы вверх и вниз (dur (натуральный/гармонический), moll (3-и вида)).
2. Пение ступеней в тональности.
3. Пение тритонов, интервалов (натуральные, гармонические и характерные) с разрешением.
4. Пение последовательности интервалов на ступенях в тональности.

5. Пение последовательности аккордов в тональности.
6. Пение с листа одноголосного номера с пульсацией.
7. Пение с листа двухголосного номера с пульсацией.

Старшие классы

Цель – формирование профессиональной компетентности учащихся.

Развиваются практические навыки:

- написание диктантов (ритмического, мелодического – одно- и двухголосного, гармонического – интервального и аккордового),
- пение с листа – одно- и двухголосие.

Более глубоко осознаётся структура музыкального языка. Распознаются при слуховом анализе и применяются в практической деятельности на уроках сольфеджио освоенные теоретические понятия. Продолжается практическое освоение элементов гармонии.

При делении класса на группы учитывается степень одаренности учащихся, уровень подготовки и целевая направленность обучения. Теоретический материал в группах – единый, но практически прорабатывается на музыкальном материале различной сложности. **Ожидаемый результат** – создание теоретической и практической базы для практического музицирования. Определение профессиональных возможностей учащихся для дальнейшего музыкального образования.

5 класс

Лад. Тональность.

Работа над понятиями альтерация (мелодическая фигурация), хроматизм (модуляция).

Знакомство с ладами народной музыки.

II 7 с обращениями как замена IV 5₃ с обращениями, его плагальное и автентическое разрешения.

Двухголосие полифонического склада.

Виды диктантов:

- а) интервальный с характерными интервалами, с модуляцией в тональности 1-ой степени родства,
- б) гармонический диктант с использованием V7, VII7, II7, побочных доминант,
- в) мелодический диктант с альтерацией, мелодической фигурацией и модуляцией в тональности 1-ой степени родства,
- г) двухголосный диктант с элементами полифонии.

Гармония.

Закрепление пройденного с анализом музыкальных произведений.

Игра гармонических последовательностей в 4-хголосном складе (тесное расположение), включение в них II7, VII7.

6 класс

Ритм.

Работа над более сложными ритмическими группировками - синкопа, пунктир (междутактовые, задержания и т.п.).

Размеры 6/8, 6/4, 9/8.

Лад. Тональность.

Продолжение работы над ладовой альтерацией и модуляцией.

Альтерированные интервалы в тональности.

II7 с обращениями, IV7 с обращениями (минор), VII7 с обращениями, знакомство с альтерированной субдоминантой.

Закрепление ладов народной музыки.

Работа вне тональности:

- а) интервальные цепочки от звука вверх и вниз,
- б) аккордовые цепочки от звука вверх и вниз (3-х и 4-хголосные).

Диктанты:

- а) интервальные с включением альтерированных интервалов (простейших),
- б) одноголосные развёрнутые с элементами хроматизмов и альтерации,

- в) гармонические с использованием II7, IV7, VII7,
- г) двухголосные полифонического склада с использованием элементов хроматизмов и альтерации.

Гармония.

Однотональный 8-митактовый период с элементами отклонения.

Фактурное варьирование гармонических последовательностей (импровизационное).

Импровизация мелодии на гармоническую последовательность.

7 класс

Ритм. Метроритм.

Ритмические группировки с двумя точками.

Сложные виды синкоп (синкопы с паузами, междутактовая синкопа).

Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 3/2.

Смешанные размеры: 5/4, 7/4, 11/4 (см. "Сольфеджио" В. Флисс, Я. Якубяк).

Лад. Тональность.

Закрепление и усложнение материала 6-го класса.

Модуляция в тональности 1-ой степени родства:

- отклонение,
- проходящая модуляция,
- совершенная модуляция.

Диктант:

- а) импровизация-сочинение,
- б) одноголосный - развёрнутый период,
- в) двухголосный - полифонический, мелодико-гармонический с элементами отклонения и модуляцией,
- г) интервальный - диатонические и характерные интервалы, альтерированные интервалы, с элементами отклонения и модуляцией, в разных регистрах,
- д) трёхголосный гармонический диктант - устный и письменный.

Сольфеджирование - пение нотных примеров сложности:

одноголосие – П. Драгомиров NN 100-200,

двухголосие – Б. Калмыков и Г. Фридкин, И. Способин, Н. Ладухин.

Гармония.

Гармонические последовательности (период) с элементами альтерации.

Модуляция в тональности 1-ой степени родства (в тесном расположении).

Анализ.

Мелодический анализ, связанный с темами курса теории музыки (период, предложение, фраза, мотив, дробление и суммирование и т.д.).

Комплексный анализ: ритм, мелодика, фактура, гармония и т.д.

Примерное содержание переводного экзамена 7-ого класса:

Письменно:

1. Диктант одноголосный.
2. Диктант двухголосный.
3. Интервально-аккордовая последовательность (с отклонениями или с модуляцией).
4. Теоретическая письменная работа (построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональностях; хроматическая гамма).

Ответ по билету:

1. Пение гаммы вверх и вниз (dur (натуральный/гармонический), moll (3-и вида)).
2. Пение увеличенных и уменьшённых интервалов с разрешением.
3. Пение от звука интервальных и аккордовых челноков.
4. Пение интервальной последовательности в тональности.
5. Пение аккордовой последовательности в тональности.
6. Пение с листа одноголосного номера.
7. Пение с листа двухголосного номера.

8 класс

Интонационная работа в тональностях до 6-ти знаков:

- а) мажор и минор трёх видов,
- б) интонирование альтераций в мажоре и миноре,
- в) все характерные и альтерированные интервалы.

Лады народной музыки.

Пение одноголосия и двухголосия. Сочинение.

Транспонирование.

Практическое изучение ключей. Пение одно- и двухголосия в ключах.

Работа над интонированием хроматизмов. Хроматическая гамма.

Диатонические и альтерированные аккорды.

Диктанты:

- а) устные одноголосные (типа 200-х номеров Н. Ладухина),
- б) двухголосные всех видов с модуляцией и хроматизмами,
- в) ритмически и интонационно сложные развёрнутые одноголосные диктанты.

Примерное содержание выпускного экзамена 8-ого класса:

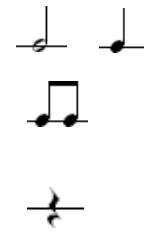
Письменно:

1. Диктант одноголосный.
2. Диктант двухголосный.
3. Интервально-аккордовая последовательность (с отклонениями или с модуляцией).
4. Теоретическая письменная работа (построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональностях; хроматическая гамма).

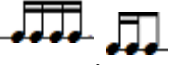
Ответ по билету:

1. Пение гаммы вверх и вниз (dur (натуральный/гармонический), moll (3-и вида)).
2. Пение увеличенных и уменьшённых интервалов с разрешением.
3. Пение от звука интервальных и аккордовых челноков.
4. Пение интервальной последовательности в тональности.
5. Пение аккордовой последовательности в тональности.
6. Пение с листа одноголосного номера.
7. Пение с листа двухголосного номера.

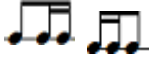
2. Тематическое планирование

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Пение по нотам	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
1-й класс	1 четверть	Понятия: dur, moll. Тональности D, F. Игра и пение с разрешением ступеней в ладу (с функциональным басом D-T). VII-I, II-I, III-II-I, IV-III-I. Пение и показ этих ступеней по «лесенке».	Классификация интервалов (от ч1 до ч8) на диссонансы и консонансы. Определение их на слух (образное слышание). Построение интервалов от белых клавиш вверх и вниз (пение и игра): м/б2, м/б3, с «превращением» малых в большие, больших в малые. Диез и бемоль находим по слуху.	4 вида 5з. Образное слышание, работа с карточками - картинками.	Сборник Калмыкова Б. и Фридкина Г. 1ч. Пение и игра номеров с пульсацией (левой рукой).	«Зайка» V-VI-VII-I «Лошадка» III-II-I (dur, moll) «Котик» IV-III-I, II-I, VII-I. Пение и игра с аккомпанементом на функциональном басу T-S-D.	Работа над навыком музыкальной скорописи.	Размер 2\4. Ритмическая пульсация в размере (выработка внутренней ритмической пульсации). Ритмические фигуры: 	Знакомство с клавиатурой, регистрами, скрипичным ключом. Тон-полутон. Динамические оттенки: P, F
	2 четверть	Тональности G и B. Основные тяготения: V I, V-IV-III-II-I, I, V-VI-VII-I, V I VI-VII-I, V I Работа по «лесенке» Закрепление навыка игры ладовых тяготений (dur) с функциональным басом D-T. Сильные дети играют D – м6\VII, T – ч5\I	Построение вверх и вниз от белых клавиш с «превращениями»: ч4, ч5, м6, бб. Определение всех интервалов на слух – «музыкальный зоопарк» (по карточкам, образное слышание).	4 вида 5з. Образное слышание. Работа с карточками, закрепление	Пение одноголосных примеров из сборника Калмыкова Б. и Фридкина Г. с пульсацией. Транспонирование их в пройденные тональности.	Подбор и транспонирование песен: «Козлята» с функциональным басом D-T; «Пастушка» с басом T-S-D; «Елочка», «Снежинки» с функциональными аккордами: T5з, S5з, D5з	Ступеневые, одноголосные (простейшие) устные и письменные – восходящее и нисходящее движение. Запись пройденных песен с транспонированием.	Размер 2\4. Затакт. 	Устойчивые и неустойчивые ступени. Водные тоны. Основное (чётное) деление длительностей («ритмическое дерево») Тетрахорд, пентакорд. Темпы: • adagio • moderato • allegro

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Пение по нотам	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
1-й класс	3 четверть	Тональности E, d, f. Пение и игра ступеневых цифровок: - с разрешением в Т, - с разрешением «про себя», - в одноименных тональностях с «белыми» тониками: D-d, C-c, F-f. Минор как средство музыкальной выразительности (III, VI, VII ступени).	м7 и б7 от белых клавиш с «превращениями». Интервально-кадансовые обороты на м3 и б3 вверх и вниз по пройденным тональностям. Работа по карточкам – «музыкальный зоопарк».	4 вида 5з. Слуховая работа: - игра на белых клавишах, - по цветам.	Сборник Калмыкова Б. и Фридкина Г. 1 ч. Работа над хоровыми партитурами (простейшее двухголосие): «А я по лугу» «Как у наших у ворот».	«Зовёт зверей кукушка» «Калина» «Вновь солнышко смеётся» «Весна» - с функциональным басом, - с оборотом: ч5\I – б6\I – м6\VII - с функциональными аккордами: T5з, S5з, D5з	Ступеневые, одноголосные устные и письменные с опеваниями, поступенным и волнообразным движением. Запись пройденных песен с транспонированием. Импровизация по «лесенке».	Размеры 2\4, 3\4. В размере 2\4 ритмические группы   Проговаривание ритмослогами с ритмической пульсацией, определение на слух.	Знаки альтерации: диэз, бемоль, дубль-диэз, дубль-бемоль Знаки длительности – точка, фермата. Затакт. Темпы: andante, allegro moderato. Штрихи: legato, non legato.
	4 четверть	Тональности: F, Es, g, a. Каждое тяготение в виде секвенции по полутонам (в пройденных тональностях). Все тяготения от одного звука (от белых клавиш в dur, moll).	Построение в разбивку по цифровке. Интервально-кадансовые обороты на ч4 и ч5. Понятие «уменьшённый» и «увеличенный» интервалы - ум5 и ув5 (для работы с ум 5з и ув 5з).	4 вида 5з: - построение вверх и вниз от белых клавиш, - игра на ступенях пройденных тональностей, - слуховая работа.	Сборник Калмыкова Б. и Фридкина Г. 1 ч. Работа над хоровыми партитурами (простейшее двухголосие): «Как пошли наши подружки», «Землюшка-чернозём»	«Кошка», «Все в поход». «Дождик Бум», любимые песни (по желанию): - с функциональным басом, - с оборотом: ч5\I – б6\I – м6\VII - с функциональными аккордами: T5з, S5з, D5з	Запись мелодий 4-6 тт. с подробным анализом. Ритмические диктанты с пройденными ритмическими фигурами. Скоропись.	Размеры 2\4, 3\4. Ритмическая импровизация Паузы – сохранение ощущения пульсации.	Работа в басовом ключе. Форма: мотив, фраза, куплет, каденция. Секвенция. Вариация. Одноименные мажор и минор. Тритоны: ум5 и ув4

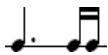
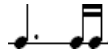
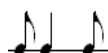
		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Хоровые партитуры	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
2-й класс	1 четверть	Тональности: D-h, F-d, G-e. Повторение и закрепление ладомелодических оборотов в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Оstinато, секвенции с гармонической поддержкой (на доминанте) и без неё.	Повторение интервально-кадансовых оборотов м3 и б3. Построение простых интервалов от белых клавиш вверх и вниз (повторение).	4 вида 5з. Построение от белых клавиш вверх и вниз. Трезвучия главных ступеней тон-ти. Игра, определение на слух - закрепление материала 1-го класса.	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «В тёмном лесе», «Ах вы, сени» А. Гретри «Осёл и кукушка».	«Цыплята» с использованием в аккомпанементе Т6 «А я по лугу» с использованием в аккомпанементе Т5з, S64, D6	Диктанты-попевки (устно и письменно), включающие основные тяготения в тональности. Диктанты ступеневые. Диктанты интервальные вне тон-ти.	Продолжение работы с группами с шестнадцатым и, начатой в 1-м классе. Усложнение сочетаний ритмических фигур в размерах 2\4, 3\4:	Повторение, закрепление и расширение всех теоретических понятий, освоенных в 1-м классе на основе музыкальной практики.
	2 четверть	Тональности: параллельные Es-c, A-fis: одноименные D-d, A-a. Ладомелодические обороты (пройденные) в dur (пройденные тональности) в moll (гармонические) Сравнение этих оборотов в одноименных тональностях.	Простые интервалы вверх и вниз от чёрных клавиш: cis=des, dis=es. Интервально-кадансовые обороты с м6 и б6 (dur). Повторение с ч4 и ч5	4 вида 5з вверх и вниз от чёрных клавиш (закрепление). Обращения трезвучий главных ступеней.	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «Охотничья шуточная», «Коза и козёл», А. Филиппенко «Берёзонька»	«Мишка с куклой»  «Хор нашего Яна» (3\4) Мелодические ходы на м6, б6, м7.	Одноголосные мелодические. Ступеневые. Интервальные и аккордовые вне тон-ти. Начало работы над интервальными и аккордовыми диктантами в тон-ти.	Активная работа с  Размер 4\4. Целая пауза. Ритмическое двухголосие с пройденными ритмическими группами.	Минор – 3 вида. Обращения трезвучий главных ступеней. Интервалы м3 и б3 на главных ступенях в мажоре и миноре.

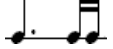
	Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Хоровые партитуры	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
3 четверть	Тональности: B-g, E-cis, A-fis. ладомелодические обороты в пройденных параллельных тональностях, в одноименных тональностях: E-e, F-f, H-h. Разрешение одного звука (белая клавиша) как ступени в возможные тональности (на доминантовом басу).	Простые интервалы вверх и вниз от fis=ges, gis=as, ais=b. Интервально-кадансовые м7 и б7 вверх и вниз в мажоре и миноре. Начало работы над интервальными «челноками».	Построение трезвучия и его обращений вверх и вниз от белых клавиш. <u>Кадансы:</u> 1. T5₃ - S6₄- D6 - T5₃ 2. T6 - S5₃- D6₄ - T6	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «Сад», «Во сыром бору тропина». П. Чайковский «Перед весной»	«Пастушья» T5₃ – S6₄ – T5₃– D6 – T «Зайчик» ход на м.7 вниз (II7, D7).	Усложнение работы над диктантами. Начало работы над интервально-аккордовыми «челноками», пение и игра простейших трехголосных послед-тей.	Размеры 2\4, 3\4, 4\4. Затакты, паузы. Ритмическая фигура 	Закрепление и проработка мелодического и гармонического минора. Работ с терциями на устойчивых и главных ступенях. Сравнительный анализ S и D в миноре разных видов. Разрешение ступеней в трёх видах минора.
4 четверть	Закрепление и повторение материала.	Закрепление и повторение материала.	<u>Каданс:</u> 3. T6₄ – S6 – D5₃ – T5₃ Свобода построения трёхзвучных аккордов от любого «белого» звука вверх и вниз. Общее понятие о септаккордах. Игра на белых клавишах, слуховой анализ.	Словацкая песня «Сумрак вечерний» М. Глинка «Соловей»	Свободный выбор – по желанию учащихся. Это могут быть мелодии и песни из фильмов, знакомые песни.	Закрепление и повторение материала.	Размеры 2\4, 3\4, 4\4 - повторение, закрепление. Затакты, паузы, ритмическое двухголосие. Ритмические фигуры 	Закрепление и повторение материала.

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Диктанты	Партитуры
3-й класс	1 четверть	Тональности параллельные: Es-c, As-f: одноименные. E-e, G-g. Повторение интервально-кадансовых оборотов на м6, б6, м7, б7. Понятие «энгармонизм» при разрешении звука в различные тональности.	Тритоны. Повторение диатонических интервалов от звуков вверх и вниз. Интервальные «челноки». Последовательности интервалов в тональностях.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз. Простые кадансовые обороты (Т-S-T, Т-D-T) в трёх мелодических положениях в пройденных тон-тях. Знакомство с септаккордами – 9 видов.	«Самая счастливая» - мелодический минор. Побочные доминанты: «Капельки» - D ^{IV} «Робин-Красношейка» - D ^{IV}	Жанровые характеристики различных ритмических рисунков. Анализ музыкальных произведений.	Ступеневые. Интервальные в тон-ти. Мелодические в форме периода. Ритмические диктанты с шестнадцатыми.	Двухголосие с элементами трёхголосия. Простое трёхголосие. Русские песни «Во кузнице», «Ходила младёшенька»
	2 четверть	Понятие: мажор натуральный и гармонический. Работа в тон-тях H-h, A-fis.	Тритоны в натуральном мажоре и миноре. Интервальные «челноки». Сравнительный анализ – интервалы на ступенях мажора и минора. Простые интервальные цифровки.	Трёхзвучные аккорды вверх и вниз от черных клавиш. Сложные кадансовые обороты (Т-S-D-T) в трёх мелодических положениях. Работа в мажоре и миноре. 9 видов септаккордов – закрепление материала.	«Праздничная полька» - D\D «Кораблик» - D\II, II6 «Кабы не было зимы» - параллельные Dur и moll. «Гусята» - VI5з, II6, D7.	Ритмические диктанты с  Новый размер 3\8	Устный и письменный мелодический - усложнение материала. Трёхголосные гармонические последовательности – слуховой анализ и сольфеджирование.	Русская песня «Среди долины ровныя» Й. Брамс «Колыбельная»

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Диктанты	Партитуры
3-й класс	3 четверть	Продолжение работы в тональностях до 4-5 знаков: параллельные и одноименные тональности.	Тритоны – повторение в натуральных мажоре и миноре. Новый материал - тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	D7 с разрешением в мажоре. Секвенции по полутонам. Включение D7 в аккордовые последовательности вместо D 5 ₃ . Понятие «побочные доминанты» (с D7).	«Настоящий друг» - D\IV, D\III «Если добрый ты»	Размер 3\8 – закрепление. Пунктиры:  Ритмические партитуры.	Все виды мелодического и ритмического диктантов. Интервальные – с тритонами. Аккордовые с D7.	<u>Трёхголосие.</u> Русские песни «Колыбельная». «Как по морю, морю синему» В.Калинников «Сосны».
	4 четверть	Пение мелодий в переменном ладу. Двухголосное пение канонов. Подбор второго голоса к мелодии.	Тритоны - закрепление - в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Построение, пение и игра диатонических интервалов от звука вверх и вниз, на ступенях тон-тей.	D7 в гармоническом миноре, его обращения – знакомство. Продолжение работы с побочными доминантами. Трёхзвучные аккорды побочных ступеней.	«Чебурашка» - параллельные мажор и минор, D7\IV, D7\III «Жук» - D\D «Я на солнышке лежу»	Повторение пройденного материала.	Все виды диктантов в пройденных тональностях и размерах.	Русские песни «Воспольду ль я, выйду ль я» «Славны были наши деды» П.Чайковский «Старинная французская песенка»
4-й класс	1 четверть	Пение мелодий в переменном ладу. Разрешение звука как ступени.	Ув2, ум7 - характерные интервалы гармонического минора и мажора. Работа с тритонами от звука вверх с разрешением.	Повторение – 9 видов септаккордов. Работа с D7, его обращениями и разрешением в тональности. Включение D7 с обращениями в аккордовые цифровки. Игра секвенций с обращениями D7.	«Степь да степь кругом» - D\II. «Песенка солнечных зайчиков»	6\8, знакомство с составными размерами. Продолжение работы над жанровыми характеристиками и ритмическими рисунков.	Новое – двухголосные диктанты с функциональным басом.	<u>Трёхголосие.</u> Русские песни «Выходили красны девицы», «Во лугах».

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Диктанты	Партитуры
4-й класс	2 четверть	Понятия – модуляция, отклонение в тон-ти 1-й степени родства. Признаки модуляции в мелодии. Повторение тональностей до 5 знаков включительно.	Характерные ув2 и ум7. Продолжение работы в тональностях. Тритоны от звука вниз – построение и разрешение в мажор и минор.	Работа с D7, его обращениями и разрешением, от звука вверх письменно и устно. Включение в последовательности II7 (вместо II5з).	«Умка» - септаккорды. «Последний лист календаря» - II7 D7II.	Закрепление – чтение, запись, использование в ритмических партитурах всех ритмических фигур.	Ступеневые. Интервальные в тон-ти. Мелодические в форме периода. Ритмические диктанты с шестнадцатыми.	«Все мы песни перепели» (обр. А. Лядова) Рождественская колядка «Небо и земля».
	3 четверть	Знакомство с тональностями с 6-7 знаками. Работа со всеми видами мажора и минора. Понятия – альтерация, хроматизм (анализ пьес из репертуара детей).	Пение последовательностей в тональностях. Построение и пение от звука вверх и вниз.	Секвенции с пройденными аккордами. Аккордовые цепочки вне тон-ти. Последовательности аккордов в тон-ти. Повторение и закрепление материала.	«Почему медведь зимой спит» - отклонения, обращения D7.	Активная творческая работа со всеми ритмическими группами. Особое внимание – размер 6\8 и синкопа.	Одноголосный (8т.) Двухголосный с функциональным басом (4 т.) Двухголосный интервальный в тон-ти. Гармонические последовательности.	Ф. Грубер «Тихая ночь» Русская песня «Белая черёмуха» Р. Паулс «День растает, ночь настанет».
	4 четверть: повторение материала, подготовка к переводному экзамену.							

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
5-й класс	1 четверть	Пение тональных и модулирующих секвенций. Чтение с листа. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Разучивание более сложных мелодий. Двухголосие.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Ритмическая группа 	Тональности до 4-х знаков включительно (работа с «лесенкой»).	Все пройденные интервалы. Тритоны ув4\ IV и ум5\ VII в мажоре и миноре – одногласно и двухгласно V7, II7, VII7 м / ум, ум 5з.	V7, II7, VII7 м / ум, ум 5з. Пение аккордовых послед-тей в тон-ти. Фактура в аккомп-те: • «гитара», • полька, • вальс.	Письменные (8 т., повторного и неповторного строения), устные и ритмические. Двухголосные интервально-гармонические.	Ум 5з на VII ступени мажора и гармонического минора. Модуляция-отклонение. D\D. Период, предложение, фраза.	Мелодические обороты, включающие движение по звукам пройденных аккордов. Все интервалы и аккорды. Навыки гармонического анализа (5з главных ступеней с обращениями, V7, VII7). Анализ структуры мелодии.
	2 четверть	Транспонирование выученных мелодий на терцию вверх и вниз. Пение наизусть. Двухголосное пение.	Синкопы двух видов (внутри-тактовая и межтактовая). Ритмические партитуры.	Тон-ти с 5-ю диезами - H-gis.	Все пройденные интервалы в мажоре и миноре и вне тон-ти цепочкой.	Пение и игра аккордовых послед-тей. Простые обороты (автентич. и плагалн.) с обращ-ми IV5з, V5з.	Ритмическая группа в ритмическом и мелодическом диктантах  Двухголосный диктант с функциональным басом.	Работа с тональностями H-gis. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Синкопы двух видов.	Гармонический анализ с V7, умVII 5з, м и умVII7.
	3 четверть	Виды работы 2-й четверти. Подбор аккомпанемента с использованием обращений 5з главных ступеней.	Сравнительный анализ – триоль и размер 6\8.	Тон-ти с 5-ю бемолями - Des-b. Гармонич. мажор, 3 вида минора. Пение гамм в терцию.	ув2 и ум7 и тритоны ув4\ VI и ум5\ II в гармоническом миноре	Сложный каданс II –го рода.	Диктанты в размере 3\8. Синкопа  в размерах 2\4, 3\4, 4\4.	Размер 6\8 и правила группировки в нём. В тон-ти b-moll(r): ув2\ VI, ум7\ VII, ув4\ VI, ум5\ II.	Последовательности из 3-4 аккордов. Осознание мелодических оборотов, движение по звукам ум5з. Гармонический анализ.

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
5-й класс	4 четверть	Транспонирование мелодий на терцию вверх и вниз. Подбор аккомпанемента в двуручной фактуре с гармонической фигурацией, с отклонением и модуляцией.	Повторение пройденного.	Повторение – гаммы до 5-ти знаков включительно.	Повторение.	Повторение.	Все виды диктанта в размере 6\8	Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг тональностей. Хроматизм и модуляция.	Все виды слухового анализа освоенного материала.
6-й класс	1 четверть	Секвенции с включением ритмических трудностей. Чтение с листа и транспонирование. Двухголосие с ритмическими трудностями. Сочинение второго голоса.	Повторение: синкопы двух видов, триоли, размер 6\8, ритм  Ритмические партитуры.	Гаммы до 5-ти знаков включительно. Пение гамм в терцию и сексту. Пение гармонического мажора. Тон-ти: Ges (2 вида), es (3 вида)	Интервалы в гармоническом мажоре. Пение цепочек ув. и ум. интервалов с разрешениями.	Пение и игра гармонических послед-тей, секвенций. Трёхголосное пение гармонических послед-тей.	Устные и письменные диктанты повторного и неповторного строения. Все пройденные ритмические группы и размеры. Двухголосные диктанты (гармонич. интервалы и функц. бас).	Гармонический мажор. Интервалы и аккорды в гармоническом мажоре: ум II5з, IV5з(г) с обращениями, II 7 (г), ум VII 7 (г); ум2\ VI (г), ум7\ VII. Обращения D7 в тональности и от звуков.	Все пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука, в последовательностях и отдельно. Определение на слух структуры мелодии (период, предложение, фраза).
	2 четверть	Те же виды работы.	Ритмическая группа 	Тональности Fis-dis. Энгамонически равные тональности.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Двухголосное пение интервальных послед-тей	Отработка вводных септаккордов: VII 7 ум moll (г), dur (г) VII 7 dur (н)	Письменный, устный, ритмический диктанты на основе пройденного материала.	Энгармонизм тональностей. Повторение – квинтовый круг тон-тей. Навыки гармонического анализа.	Все пройденные интервалы в ладу и от звука. Аккордовые последовательности с особым вниманием на вводные септаккорды.

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
6-й класс	3 четверть	Навык транспонирования с листа. Подбор аккомпанементов с использованием всех освоенных аккордов в двуручной фактуре.	Ритмическая группа:  Двух- и трехголосные ритмические партитуры с пройденными ритмическими группами.	Тон-ти с 7-ми знаками: Ces-as, Cis-aïs. Энгармонизм тональностей. 3 вида минора. 2 вида мажора.	Пение послед-ти интервалов и отдельных интервалов от звука. Цепочки интервалов от звука.	Аккордовые «цепочки» от звука и послед-ти в тон-ти (игра и пение). П6 в moll, dur (н, г)	Письменный и устный диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов. Ритмические диктанты с  Двухголосные диктанты с функциональным басом	Тональности с 7-ми знаками. Ces-as, Cis-aïs. Энгармонизм тональностей. Простые и сложные размеры. П6 в moll, dur (н, г) как аккорды субдоминантовой функции.	Осознание мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов. Аккордовые последовательности. Интервалы в ладу и от звука (послед-ти по 3-4).
	4 четверть	Материал 3-й четверти.	Все пройденные ритмические группы за год.	Повторение гамм до 7-ми знаков включительно.	Все пройденные интервалы. Пение в тональности и от звука, «цепочкой».	Повторение и игра секвенций с пройденными аккордами.	Все виды диктанта. Объём – 8 тт.	Повторение пройденного. Альтерация. Знакомство с модуляцией.	Повторение – все виды работы.
7-й класс	1 четверть	Секвенции с включением ритмических трудностей. Чтение с листа и транспонирование мелодий с элементами хроматизма и модуляцией в родственные тональности. Пение боле сложных двухголосных примеров.	Использование всех пройденных ритмических групп в 3-х и 4-хголосных ритмических партитурах.	Гаммы до 7-ми знаков включительно.	Интервалы в гармоническом мажоре. Пение цепочек ув. и ум. интервалов с разрешениями. Ум4, ув5 в dur (г), moll (г).	Пение и игра гармонич. послед-тей, секвенций. Ув5з в dur (г), moll (г).	Устные и письменные диктанты: ступеневый, ритмический, мелодический (одно и 2-хголосный), гармонический (3-хголосный).	Ум4, ув5 в dur (г), moll (г), ув 5з. Правописание хроматических гамм; проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Составление таблиц интервалов и аккордов в ладу.	Все пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука, в последовательностях и отдельно. Гармонический анализ. Элементы хроматизма в мелодии.

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
7-й класс	2 четверть	Те же виды работы и пение с листа мелодий с простым аккомпанементом. Пение с листа примеров в размерах 2\2, 3\2, 6\4, 9\8, 12\8, переменных размерах.	Размеры 2\2, 3\2, 6\4, 9\8, 12\8, переменные размеры.	Гаммы до 7-ми знаков включительно петь всеми способами	Характерные интервалы гармонич. мажора и минора. Двухголосное пение интервальных послед-тей	Те же виды работы, добавляются 5 ₃ и 7-аккорды побочных ступеней.	Письменный, устный диктанты с модуляцией в D и параллельную тон-ти. Альтерация.	Тональности 1-й степени родства. Модуляция – виды модуляции. 5 ₃ и 7-аккорды побочных ступеней.	Все пройденные интервалы в ладу и от звука, аккордовые послед-ти. Гармонический анализ (примеры с отклонением и модуляцией). Период однотональный и модулирующий.
	3 четверть	Пение мелодий в смешанных и переменных размерах, в ладах народной музыки.	Переменные размеры, смешанные размеры: 5\8, 5\4, 7\8, 7\4.	Лады народной музыки.	Пение послед-ти интервалов и отдельных интервалов от звука. Цепочки интервалов от звука.	Аккорды «цепочками» от звука и послед-тиями в тональности, секвенции.	Письменный и устный диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и модуляцией. Ритмические диктанты. Двухголосные диктанты.	Лады народной музыки. Смешанные и переменные размеры.	Все пройденные интервалы в ладу и от звука, аккордовые последовательности. Гармонический анализ (примеры с отклонением и модуляцией). Период однотональный и модулирующий. Лады народной музыки.
	4 четверть	Закрепление материала 3-ей четверти.	Закрепление материала.	Повторение гамм до 7-ми знаков включительно.	Все пройденные интервалы - пение в тональности от звука, «цепочкой».	Повторение.	Все виды диктанта. Объём – 8 тт.	Повторение пройденного.	Повторение – все виды работы.
	Подготовка к переводному экзамену								

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
8-й класс	1 четверть	Пение мелодий в диатонических ладах. Пение мелодий в гармонических и мелодических мажорах и минорах с аккомпанементом.	Ритмические партитуры с пунктирами и синкопами. Работа в размере 6/8	Пение гамм в диатонич. ладах. Гармонич. и мелодич. миноры и мажоры.	Тритоны в натуральных и гармонич. мажорах и минорах. Цепочки интервалов.	3-х и 4-хзвучные аккорды главных ступеней. Пение цифровок с отклонением в параллельные тональности.	Интервальные диктанты. Мелодические одноголосные диктанты в регистрах.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Побочные доминанты. Отклонения и модуляции.	Виды тритонов. Основные трезвучия с обращениями. V7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями.
	2 четверть	Пение мелодий с хроматизмами. Пение одно- и двухголосия. Транспонирование.	Размеры: 2/2,3/2,6/4 Триоли.	Пение гамм от разных ступеней. Пение разрешений ступеней.	Характерные интервалы с разрешениями: ув2, ум7, ув5, ум4.	Пение аккордов с альтераций, модуляции и отклонения в тон-ти первой степени родства.	Ритмические диктанты, устные и письменные, одноголосные с хроматизмами.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Побочные септаккорды. Альтерация в мажоре и миноре.	Отклонения и модуляции. Виды септаккордов. Характерные интервалы.
	3 четверть	Пение мелодий с отклонением и модуляцией. Продолжение работы над интонированием хроматизмов.	Сложные размеры: 9/8, 12/8. Смешанные размеры: 5/4,5/8,7/4. Переменные размеры.	Пение гамм с альтерацией (dur и moll).	Челноки, цепочки интервалов. Разрешение тритона от звука.	Разрешение аккордов от звука. Сочинение аккордовых послед-тей.	Диктанты с модуляциями и отклонениями. Полифонические диктанты и каноны.	Тритоны с альтерацией. Хроматическая гамма (dur и moll).	Модуляции в S и D. Определение размера: • сложного • смешанного • переменного

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
8-й класс	4 четверть	Пение мелодий в ладах народной музыки. Пение мелодий с анализом. Одно- и двухголосие.	Мелизмы, украшения, более сложные виды синкоп.	Пение ладов народной музыки, пентатоники.	Работа с интервалами от звука и в тон-ти.	Септаккорды побочных ступеней.	Все виды диктантов.	Широкие интервалы. Альтерация в аккордах (ознакомление).	Определение по разрешению вида интервала, аккорда.
		Подготовка к выпускному экзамену							

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- ✓ знания музыкальной грамоты;
- ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- ✓ умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ навыки восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- ✓ навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ✓ навыки анализа музыкального произведения;
- ✓ навыки записи музыкального текста по слуху;
- ✓ первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- ✓ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- ✓ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль - по этапам обучения: в 5-м, 8-ом классах.

2. *Критерии оценки*

1-4 классы:

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5 – 8 классы:

5 «отлично»

1. Без ошибок записаны диктанты:
 - с 6-7 проигрываний – двухголосный,
 - с 4-5 проигрываний – одноголосный.
2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:
 - ступени в тональности,
 - интервалы в тональности,
 - аккорды в тональности,
 - интервалы и аккорды вне тональности (в 9-ом классе в тесном, широком, смешанном расположении, аккорды с ненормативным удвоением тонов).
3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

«5 с минусом» – все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

«4» – хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки. Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

«4 с минусом» – недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки. Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

3 «удовлетворительно»

«3» – недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация:

- учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей,
- при пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»,
- ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

2 «неудовлетворительно»

«2» – задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В 1 классе дети овладевают навыками слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомятся с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2\4 и 3\4, могут их узнать, прочесть и записать. Закладываются начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: Т – S – D. На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Активно используются такие формы работы, как:

- Создание и исполнение ритмических партитур с осваиваемыми ритмическими группами,
- Запись ритмических партитур, что облегчает детям восприятие и реализацию многоголосной музыкальной ткани,
- Запись ритмических диктантов (записывается только ритм исполненной преподавателем мелодии) – вычленяется для осознания и записи только один элемент музыкальной ткани,
- Подбор аккомпанемента в различных видах:
 - интервального, с осваиваемыми интервалами,
 - функционального – сначала функциональный бас, затем аккорды главных ступеней,
 - с элементами имитаций (остинато, частичная имитация и т.п.).
- Игра и пение гармонических и мелодических секвенций.
- Задания на сочинение и досочинение мелодии (вопрос – ответ, сочинение на заданный ритмический рисунок, на характерную интонацию и др.),
- Пение с листа с аккомпанементом. Простой аккомпанемент школьники могут прочесть с листа по учебнику, могут подобрать сами.

Цель таких заданий – включить ребёнка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, её осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал, но и анализируются произведения из программы по фортепиано и аккомпанементу. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т. ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала),
- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

Пример планирования урока:

1. Настройка на тональность: пропеваются гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.
2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.
3. Как аккомпанемент к диктанту создаётся ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.
4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например, 5_3 главных ступеней.
5. 5_3 Т, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.
6. Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на ф-но, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений Т, S, D.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра и пение гамм, интервалов аккордов;
- чтение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанементов,
- творческие задания.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Учебники и учебные пособия для учащихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – С-Пб, 1994
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М, 2002.
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. -М., 2003
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М., 1991
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992

2. Пение с листа

1. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968
3. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979
4. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979

3. Диктанты

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М., 1979
2. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972
3. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Сост. Г. Ф. Калинина - М., 2002
4. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Сост. Г. Ф. Калинина - М., 2002
5. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 2002
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975

4. Рекомендуемая методическая литература для преподавателя

1. Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981
7. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978
8. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. Изд. «Музыка», М. 1986
9. Енько Т. А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха, М. 1985
10. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – Изд. «Советский композитор», М. 1987
11. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. – Изд. «Кифара», М. 1999
12. Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта, М.: ТОО "ИнтелТех", 1994
13. Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976
14. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно–игровое пособие. - М., 2010
15. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997
16. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954
17. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. - М., 2011
18. Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л.Е. Минск, 1987
19. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986
20. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989