

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Омска
Протокол № 3 от 26.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО
«ДШИ № 5» г. Омска
_____ В.А. Бобров
Приказ № 16 от 08.04.2025

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1 - 3 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

8 лет обучения

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 6,6 до 11 лет

Разработчики:

Хижняк Ю.Б.

Омск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учётом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела БОУ ДО «Детская школа искусств № 5 » г. Омска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Одним из основных требований единого курса, включающего слушание музыки и музыкальную литературу является постепенность (поэтапность) изучения музыкальных явлений – знакомство с ними в младших классах и дальнейшая наполняемость этого изучения до целостного анализа музыкальных произведений и историко-эстетических закономерностей в старших классах.

Знакомство с музыкой как видом искусства осуществляется в едином развитии - от основ слухового и интеллектуального развития ребёнка (в младших классах) до "исторического" и "эстетического стержней» воспитания личности юных музыкантов (в старших классах).

В начальной школе ставится задача воспитания "внимания слуха" - научить не только *слушать*, но и *слышать* музыку, вырабатывается навык «аналитического слышания». В психолого-дидактическом методе преподавателя важны три обобщающие задачи воспитания:

- любовь к музыке,
- любовь к размышлению,
- любовь к изложению.

Осуществляется знакомство с музыкальными жанрами и формами, слуховой анализ доступных ребёнку музыкальных произведений – выразительная и изобразительная роль ритма, музыкальной интонации, тембра, мелодии и фактуры сопровождения в создании музыкального характера, выразительное значение исполнительских приёмов.

Это не только создаёт основу для дальнейшего успешного освоения основного курса музыкальной литературы, но и способствует расширению исполнительского кругозора маленького музыканта.

Программа УП «Слушание музыки» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года (с 1-ого по 3-ий класс)

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Слушание музыки»

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по УП «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по данному предмету предусмотрены раз в неделю по 1 часу. Учебный час - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Слушание музыки» - развитие творческой личности ребёнка; воспитание грамотного исполнителя и слушателя; формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; формирование умения проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей учащихся: интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- Подготовка к осознанному восприятию ладовых мелодических тяготений в произведениях.
- Формирование навыков анализа структуры музыкальных произведений, осознания простых музыкальных форм.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Подготовка учащихся к успешному освоению дальнейшего курса музыкальной литературы.
- Развитие интереса к классической музыке.
- Знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи.
- Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания.
- Приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.
- Осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности.
- Накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей);
- практический (импровизация – пластическая и инструментальная, работа с наглядными пособиями);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям – аппаратура для воспроизведения аудио и видеозаписей, наглядные пособия.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: нотной, справочной и методической.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 3 года.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8/9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	98							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	49							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов).

2. Требования по годам (этапам) обучения

1 класс (32 часа)

Для выполнения намеченных задач представляется необходимым внедрение в курс «Слушания музыки» элементов сольфеджио, что позволит ребёнку свободно применять полученные знания в любом виде музыкальной деятельности и понимать практическую значимость изучаемого материала. Для активного освоения учебной программы возможно создание условий для ритмической и мелодической импровизации, создание ритмических партитур, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям.

I четверть - 8 часов

II четверть - 7 часов

III четверть - 10 часов

IV четверть - 7 часов

Темы курса:

1. Музыкальный букварь
2. Средства музыкальной выразительности
3. Изобразительность в музыке
4. Музыкальная форма

Примечания:

- Дети не имеют учебников. Материал урока конспектируется в рабочих тетрадях.
- Контрольные работы проводятся в виде тестов и викторин.
- Предполагается выполнение творческих домашних заданий.

Тематический план

I четверть	Материал для слушания
Тема 1. «Музыкальный букварь». <u>Урок №1,2.</u> Ритм. Выразительное свойство длительностей. <u>Урок №3,4,5.</u> Лад. Ладовые мелодические тяготения.	П. И. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская». А. Гречанинов «Колыбельная». М.И. Глинка «Полька». В. Гаврилин «Военная песня». Г. В. Свиридов «Весна» и «Осень». П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Осенняя песнь. Октябрь», «Святки.Декабрь» из цикла «Времена года». Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы». П. И. Чайковский «Сладкая грёза»,

<u>Урок №6,7,8.</u>	«Баба – яга». С. Прокофьев «Утро» из «Детской музыки».
Интервал. Характер звучания интервалов, их выразительные свойства. *Сочинение собственных мелодий как способ освоения их интервальной структуры.	
II четверть	Материал для слушания
<u>Урок №9,10.</u> Песня, танец, марш. Основные жанры музыки.	С. Рахманинов «Итальянская полька». П. И. Чайковский «Вальс», «Полька» из «Детского альбома», «Марш» и «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Г. В. Свиридов. «Военный марш», «Вальс» из муз. иллюстраций к повести «Метель». П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».
Тема 2. «Средства музыкальной выразительности».	П. И. Чайковский. «У камелька. Январь».
<u>Урок №11.</u> Мелодия. Характер звуковедения.	П. И. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».
<u>Урок №12,13,14.</u> Ритм в музыке. Освоение различных ритмических групп с шестнадцатыми. *Создание ритмических партитур.	Р. Шуман «Дед Мороз», «Зимняя пора» из «Альбома для юношества». И. С. Бах «Волынка». Ф. Шуберт «Военный марш».
<u>Урок №15,16.</u> Тембр, регистр. Знакомство с некоторыми инструментами симфонического оркестра и певческими голосами.	С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». П. И. Чайковский «Фея драже» из балета «Щелкунчик». Фрагменты из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского - Корсакова. Песня Варяжского гостя из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Садко».
III четверть	Материал для слушания
<u>Урок №17.</u> Динамика. Основные динамические оттенки.	Д. Шостакович «Марш». П. И. Чайковский «Масленица. Февраль».

<u>Урок №18.</u> Темп в музыке. Тема 3. «Изобразительность в музыке». <u>Урок №19, 20, 21.</u> Портрет в музыке. Положительные и отрицательные персонажи. Выразительные возможности аккордов, ладовых тяготений. *Элементы гармонизации мелодий. <u>Урок №22, 23, 24.</u> Музыкальная живопись. На материале для слушания закрепляются темы: аккорды, различные ритмические группы, синкопированный ритм, осознание гармонических функций T,SD,D,III, VI ступеней. <u>Урок №25,26.</u> Движение в музыке. Значение длительностей и темпа.	Д. Кабалевский «Галоп» из сюиты «Комедианты». П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка». М. П. Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея, богатый и бедный». П. И. Чайковский «Мама» из «Детского альбома», тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица». Н. А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». М. П. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки». П. И. Чайковский «Зимнее утро». Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». К. Сен-Санс. «Аквариум» из цикла «Карнавал животных». Э. Григ «В пещере горного короля». М. П. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» П. И. Чайковский трепак из балета «Щелкунчик».
IV четверть	Материал для слушания
<u>Урок №27,28.</u> Музыкальный театр. Опера. Балет. Тема 4. «Музыкальная форма». <u>Урок №29,30.</u> Фраза. Предложение. Период. Одночастная музыкальная форма. Кадансовые обороты. Возможно сочинение и гармонизация собственных мелодий.	П. И. Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик». В. А. Моцарт фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Ф. Шопен прелюдия A-dur из цикла «24 прелюдии». П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «Итальянская песенка», «Шарманщик поёт» из «Детского

<u>Урок №31.</u> Двухчастная музыкальная форма. Трёхчастная форма повторного строения. На примере танцев. <u>Урок №32.</u> Контрольный урок по темам года.	альбома». Э. Григ «Норвежский танец №2». С. Прокофьев гавот из III части «Классической симфонии».
--	--

2-й класс (33 часа)

I четверть - 8 часов

II четверть - 7 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 7 часов

Темы курса:

1. Музыка в нашей жизни
2. Жизнь ребёнка в музыке композиторов XIX-XX веков
3. Оркестр
4. Театр. Музыкальный театр – балет, опера.

Литература для преподавателей:

1. Музыкальная литература. 1-й год обучения. (Крюков)
2. Музыкальная литература. 1-й год обучения (Островская, Фролова)
3. «В мире музыки». 1-й год обучения (Осовицкая, Казаринова)
4. Музыкальная литература. 1-й год обучения. (Осовицкая, Казаринова)
5. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1-й год обучения. (Шорникова)
6. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями.

Примечания:

- Дети учебников не имеют. Под руководством преподавателя материал урока в различной форме «конспектируется» в рабочих тетрадях.
- Все контрольные работы проводятся в виде тестов.
- Далее в тексте творческие домашние задания обозначены *Д/З.

Тематический план

I четверть	Используемые пособия
Тема 1. «Музыка в нашей жизни». <u>Урок № 1.</u> Предмет музыкальной литературы. Музыка в нашей жизни. Три главных музыкальных жанра. Тема 2. «Жизнь ребёнка в музыке композиторов XIX-XX вв.» <u>Урок № 2, 3, 4.</u> П. И. Чайковский «Детский альбом».	П. И. Чайковский «Детский альбом» со стихами В. Лунина и рисунками В. Павловой

<u>Урок № 5.</u> 1. Контрольное тестирование (викторина) по «Детскому альбому» П. И. Чайковского. 2. Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов». <u>Урок № 6.</u> Р. Шуман «Альбом для юношества» (1 ч.) (пьесы по выбору). <i>*Д/З – нарисовать рисунок и сочинить стихотворение к любым пьесам, оформить на большом листе.</i> <u>Урок № 7.</u> Викторина по «Альбому для юношества». Проверка творческих заданий. <u>Урок № 8.</u> С. Слонимский «Детский альбом» (пьесы по выбору).	Аудиозапись
---	-------------

II четверть	Используемые пособия
<u>Урок № 9.</u> С. Прокофьев «Детская музыка» (пьесы по выбору). <i>*Д/З – нарисовать рисунок и сочинить стихотворение к любым пьесам или составить свой детский альбом, придумав названия пьес из современной детской жизни.</i> <u>Урок № 10.</u> Викторина по «Детской музыке». Проверка творческих заданий. Тема 3. «Оркестр». <u>Урок № 11.</u> Оркестр, виды оркестров, дирижёр, партитура. <u>Урок № 12, 13.</u> Симфонический оркестр. Знакомство с четырьмя группами инструментов. Работа с таблицей «Симфонический оркестр». Прослушивание музыкально-литературной композиции «Знакомство с оркестром». <u>Урок № 14.</u> 1. Контрольная работа по теме «Симфонический оркестр» (по таблице). 2. Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева	Аудиозапись Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Аудио- и видеозаписи Аудиозапись «От А до Я» стр.34, аудиозаписи

«Петя и волк». <u>Урок № 15.</u> Духовой оркестр. Работа с таблицей, прослушивание аудиозаписей.	
III четверть	Используемые пособия
<u>Урок № 16, 17.</u> Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными инструментами. Работа с таблицей. Прослушивание музыкально-литературной композиции «Знакомство с русским народным оркестром». <i>*Д/З – краткие сообщения о русских народных инструментах.</i> <u>Урок № 18.</u> 1. Контрольная работа по русскому народному оркестру (по таблице). 2. Знакомство с искусством джаза и джазовым оркестром. Прослушивание записей Г.Миллера, Д.Эллингтона, Д.Ходжеса. <i>*Д/З – краткие сообщения о джазовых инструментах.</i> Тема 4. «Театр». <u>Урок № 19.</u> История театра, виды музыкального театра. Игра «Посещение театра»: знакомство со зрительным залом (схема зала), билетами, программами. <u>Урок № 20.</u> Прослушивание музыкально-литературной композиции «Знакомство с театром». Составление театрального словаря. <u>Урок № 21.</u> Балет. Кто создаёт балет? Либретто. Балерина. Пуанты. <u>Урок № 22,23,24.</u> П. И. Чайковский «Спящая красавица» (или «Лебединое озеро»). Главные герои балета, знакомство с музыкальными темами. Просмотр видеофильма и прослушивание музыкально-литературной композиции.	«От А до Я» стр.66 Аудиозапись «От А до Я» стр.38 аудиозаписи Схема зрительного зала любого театра. Аудиозапись Н. Адлер балет-сказка «Спящая красавица» с рисунками и текстом сказки. Аудио- и видеозаписи
IV четверть	Используемые пособия
<u>Урок № 25.</u> «Спящая красавица» - повторение музыкального	

материала, разбор рисунков, подготовка к контрольному уроку. <u>Урок № 26.</u> Контрольный урок по теме «Балет». «Весёлая путаница» - викторина по темам балета «Спящая красавица». <u>Урок № 27.</u> Опера. Кто создаёт оперу? Голоса певцов. <u>Урок № 28,29,30.</u> М. И. Глинка «Руслан и Людмила» (или Н. А. Римский-Корсаков «Садко»). Главные герои оперы и их голоса, увертюра, роль хора в опере. <u>Урок № 31.</u> Контрольный урок: голоса певцов, музыкальный материал оперы – викторина.	«От А до Я» Аудио- и видеоматериалы
--	---

3-й класс (33 часа)

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

Темы курса:

- Народное музыкальное творчество. Песни и танцы разных стран и народов – 23 часа.
- Музыка и движение – 9 часов.
 - марши,
 - танцы.
- При сокращении учебных часов темы «Фольклор» (до 19 часов) в тематический план вводится тема «Сюита старинных танцев»:
 - старинная 2-хчастная сюита XVI века,
 - 4-хчастная сюита XVII века,
 - многочастная сюита конца XVII века – начала XVIII века.

Тематический план

Темы, содержание уроков	Методические рекомендации
Тема 1. «Народное музыкальное творчество». <u>Урок № 1.</u> Народное творчество. Фольклор. Детский фольклор. <u>Урок № 2.</u> Народный календарь. Солнце-бог Ярило. Осенне-зимний цикл праздников. Песни «Яблочко», «Прялица»,	Использовать ложки, трещотки, палочки. Рисуем «Солнце». Календарный круг «Времена года».

«Капустка». <u>Урок № 3, 4.</u> Обычаи и традиции зимних праздников. Коляда. Ряженье. Гадание. <u>Урок № 5, 6.</u> Масленица. <u>Урок № 7.</u> Весеннее-летний цикл праздников. Веснянки, праздник берёзки, праздник Ивана Купалы. <u>Урок № 8.</u> Лирические протяжные песни. Ямщицкие песни. <u>Урок № 9.</u> Свадебный обряд. Песни «Виноград», «Земляниченька». <u>Урок № 10.</u> Былины, исторические, трудовые песни. <u>Урок № 11.</u> Частушки. <u>Урок № 12.</u> Украина. Песни: «Два весёлых гуся» (детская), «Щедрик», колядки, «Ой, ходила дивчина», «Ой, лопнул обруч». Танцы: гопак, казачок. <u>Урок № 13.</u> Белоруссия. Песни: «Бульба», «Тече вода в ярк». Танец: крыжачок. <u>Урок № 14.</u> Молдова: молдовеняска, дойна. Венгрия: чардаш. Молдавский инструмент «най». <u>Урок № 15.</u> Польша: мазурек, краковяк, гимн Польши. Чехия: полька «Танцуй, танцуй». <u>Урок № 16.</u> Австрия, Германия: лендлер, вальс.	<i>*Д/З – сочинить протяжную песню на слова пословицы «Милый далеко – сердцу нелегко».</i> <i>*Д/З – сочинить частушку или записать слова частушки, исполненной взрослыми.</i> Можно использовать украинские песни из учебников сольфеджио. Видеозаписи. Песню «Бульба» можно исполнить с игровыми трудовыми движениями. Поэзия – молдавские дойны. Чардаш в опереттах И.Кальмана. <i>*Д/З – сочинить мазурку на заданный ритмический рисунок.</i> Видеозаписи – пейзажи Австрии, Германии. Рождественский концерт в Вене.
--	---

<u>Урок № 17.</u> Кавказ. Грузия, Армения, Азербайджан. «Сулико», лезгинка. <u>Урок № 18.</u> Италия. Песни: «Мама-чао», «Санта-Лючия», «Четыре таракана и сверчок». Танец тарантелла. <u>Урок № 19.</u> Греция – сиртаки. Израиль – хава-нагила. <u>Урок № 20.</u> Франция: песня «Пастушка». Вальс «Под крышами Парижа». Испания: болеро, пасодобль. <u>Урок № 21.</u> Скандинавия. Финляндия: Летка-енка, Рулатэ. <u>Урок № 22.</u> Азия. Узбекистан («Пахтаой-хлопок»), Татарстан, Китай, Индия, Япония – по выбору учителя. <u>Урок № 23.</u> Повторение, концерт.	Картины Сарьяна *Д/З – нарисовать Кавказ или принести картинку на данную тему. Использовать записи итальянских певцов. *Д/З – выучить одну из песен. Оркестровка на уроке ударными шумовыми инструментами. Видео – в исполнении ансамбля И.Моисеева. *Д/З – выучить слова «Хава-нагила» на языке оригинала. Видеозаписи конкурсов бальных танцев. *Д/З – выучить одну из песен. *Д/З – принести из дома или смастерить сувениры, характерные для этих стран – веера, тибетейки, фонарики... Каждый ученик готовит номер – повторение освоенного материала – по выбору.
Тема 2. «Музыка и движение». <u>Урок № 1.</u> Марши. Виды маршей. Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). <u>Урок № 2.</u> Сказочно-фантастические марши (из опер М. Глинки «Руслан и Людмила», Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»). <u>Урок № 3, 4.</u> Церемониальные марши: траурный, свадебный,	Жанровые признаки – ритм, фактура. Особенности музыкального языка: лад, фактура, оркестровка. Принцип контраста.

спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Дж. Верди, А. Петров). <u>Урок № 5.</u> Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века). <u>Урок № 6.</u> Народные танцы. (Систематизация материала темы «Народное музыкальное творчество»). <u>Урок № 7.</u> Европейские бальные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж.-Б. Люлли); Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). <u>Урок № 8.</u> Австрия, Германия – вальс (И. Штраус). Польша – полонез (Ф. Шопен). <u>Урок № 9.</u> Контрольный урок. Знакомство с современными танцами. Тема 3. «Сюита старинных танцев». <u>Урок № 1.</u> Старинная двухчастная сюита для лютни. Доуленд «Павана и гальярда». <u>Урок № 2.</u> Четырёхчастная клавирная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига (И.Я. Фробергер, И.С. Бах) <u>Урок № 3.</u> Многочастная программная сюита конца XVII - начала XVIII века. У. Берд Сюита «Битва» (12 частей). <u>Урок № 4.</u> Контрольный урок по теме «Сюита»	Видеофильм – ансамбль танца И. Моисеева. Обращается внимание на использование этих танцев композиторами других стран: менуэты в симфониях В. Моцарта и Й. Гайдна, Гавот из «Классической симфонии» С. Прокофьева. Вальс и полонез из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Используются аудиозаписи музыки на аутентичных инструментах и видеозаписи исполнения танцев в костюмах эпохи барокко (материалы из интернета).
--	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Учащиеся приобретают:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Закладывается слуховая, теоретическая база, необходимая для успешного восприятия курса «Музыкальная литература».

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставит итоговую оценку на основе четвертных.

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка). Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок/зачёт – в конце 3-го класса (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания музыкальных жанров и форм).

2. Критерии оценки

5 «отлично» -	музыкальная викторина написана безошибочно, хорошее знание музыкального материала. Тестирование показало, что ученик имеет необходимые знания по музыкальным жанрам и формам по программе курса.
4 «хорошо» -	уровень знаний по программе хороший, но в викторине и тестировании сделаны некоторые ошибки (2-3).
3 «удовлетворительно» -	выполнены безошибочно 50% заданий. Домашняя работа была недостаточно организована. Были пропуски занятий без уважительной причины.
2 «неудовлетворительно» -	в результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

Оценка качества выполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно оценить знания учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Планируя занятия по УП «Слушание музыки» с детьми 6,5 – 10 лет и определяя форму урока и методические принципы изложения материала, необходимо учитывать особенности восприятия, характерные для возраста учащихся. У учеников 1-го класса восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость на неё **непосредственно связаны с моторикой**, с двигательной реакцией (Л. Выготский). Поэтому пассивное слушание музыкальных произведений оставляет слабый след в музыкальной памяти. Активной формой слушания может быть пластическая импровизация, через которую дети могут передать не только характер музыки, но и её форму (контрастные части).

При прохождении тем программы, связанных с ритмом, с осознанием выразительной роли ритмических рисунков, используется ритмическая импровизация на безвысотных ударных инструментах или «звучащими жестами». Дети находят в пьесе характерные ритмические рисунки, определяют их и превращают в оstinatное сопровождение.

Вторым важным фактором восприятия и запоминания является **наглядность представления музыкального материала**. Современные технические средства позволяют использовать на уроке видеозаписи - мультфильмы, фильмы – оперы и балеты, фильмы-сказки, в которых используются фрагменты известных симфонических произведений. При прохождении тем, связанных с танцевальной музыкой, ребёнок должен не только услышать её, но и увидеть сам танец, связать выразительность звучания с характерными танцевальными движениями.

Наглядность – обязательное условие освоения теоретического материала. Знакомясь с музыкальными формами, дети получают творческие задания – «нарисовать» прослушанную музыку, передав в своём рисунке характер движения (плавное или отрывистое, острое), отразить контраст, возникающий между частями произведения. Такие образные рисунки-схемы подключают к процессу запоминания **образную память** ребёнка, которая в этом возрасте играет ведущую роль.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Дети учебников не имеют. Под руководством преподавателя материал урока в различной наглядной форме дети «конспектируют» в своих тетрадях. Можно использовать на уроках и при домашней работе «Рабочие тетради» к существующим учебным пособиям по слушанию музыки (например, Первозванская Т. Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 1-ые – 3-ие классы). Большую помощь на уроке и дома оказывает книга для детей Финкель-штейна Э. «Музыка от А до Я» (занимательное чтение с картинками и фантазиями).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998
- Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008
- О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006
- Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
- Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
- Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – СПб, «Композитор», 2006г
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989
- Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - Либроком, 2012
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб, 2002
- Н.Б. Гончарова учебно-методическое пособие «Родные напевы. Фольклор» 3 кл.