

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Омска
Протокол № 3 от 26.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО
«ДШИ № 5» г. Омска
_____ В.А. Бобров
Приказ № 16 от 08.04.2025

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

8 лет обучения

Возраст учащихся 13-18 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчики:
Назыкина В.А.

Омск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана с учётом опыта работы хорового отдела БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УП «Основы дирижирования» входит в широкий комплекс учебных предметов на хоровом отделе, обеспечивающих высокий уровень подготовки учащихся к квалифицированной работе в концертных хоровых коллективах центра и создающих возможность осознанного выбора выпускниками будущей профессии.

К моменту начала занятий дирижированием учащиеся имеют:

- практический опыт исполнения в хоре произведений различных стилей и жанров, с различной хоровой фактурой,
- базу слуховых навыков и теоретических знаний, полученную на уроках сольфеджио, предполагающих раннее освоение гармонии,
- начальные умения работы с хоровой партитурой (УП «Чтение хоровых партитур» с 5-го класса).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «дирижёр хорового коллектива».

В задачу предмета входят практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение умениями и навыками в применении дирижёрского жеста, закрепляются умения работы с хоровой партитурой.

Также рассматриваются некоторые вопросы хороведения и анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. Учащийся получает сведения об истории хорового исполнительства, об известных хоровых дирижёрах и хоровых коллективах.

2. Срок реализации учебного предмета

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в 8-ом классе. В вариативной части учебного плана учреждения предусматривается изучение предмета в течении всего 8 класса.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Основы дирижирования»

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	50
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим занятий: – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель УП «Основы дирижирования» - это знакомство учащихся с основами дирижирования хором, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, начальные представления о специальности «дирижёр хора», способствующие профессиональной ориентации учащихся и их подготовке к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижёрами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения. В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям: с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В наличии есть фортепиано, а также дирижёрский пульт.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный хоровой репертуар (более 40 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижёра.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	-	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	25							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	25							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	50							
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	2
Общий объём времени на консультации	2							

Аудиторная нагрузка по УП «Основы дирижирования» ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Консультации могут проводиться рассредоточено для подготовки учащихся к контрольным урокам в классах и в предэкзаменационный период.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам (этапам) обучения

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 5-6 хоровых произведений в полугодие. В репертуарный план включаются произведения без сопровождения и произведения с сопровождением – обработки народных песен, произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

8 класс (I-е полугодие)

Теоретические сведения и практические навыки:

1. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: закрепление первоначальных навыков. Дирижёрские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Понятие об **ауфтакте**: полный ауфтакт при вступлениях и снятиях на разные доли такта.
6. Работа над сетками 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах: динамика *f*, *mf*, *mp*, характер звуковедения «legato», «non legato». «Fermato» – показ снимаемого фермато в конце произведения.

На первом этапе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями о дирижёрском аппарате: положение корпуса, плеч, предплечья, кистей рук; мимика. Осваиваются основные приёмы и методы работы над хоровой партитурой. Используются навыки, полученные на занятиях в хоровом классе и уроках по чтению хоровых партитур.

Последовательность освоения приёмов дирижирования:

- организация и постановка дирижёрского аппарата,
- исходные позиции рук, корпуса, головы,
- выработка ощущений опоры на дирижёрской плоскости,
- работа над дирижёрскими сетками 3/4, 4/4, 2/4 у вертикальной плоскости (у стенки),
- ощущение **точки** в дирижёрской сетке.

Работа над хоровой партитурой:

- игра партитуры двух-трёхголосных хоров а' capella (женские и мужские хоры),
- пение голосов с тактированием.

Разбор музыкального произведения (аннотация):

- анализ литературного текста,
- средства музыкальной выразительности,
- гармонический анализ (по возможностям класса обучения),
- понятие «тесситура»,
- затруднения при работе с хором.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залётным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черёмуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

8 класс (II)

Теоретические сведения и практические навыки:

1. Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление первоначальных навыков. Дирижёрские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Продолжение работы над основными дирижёрскими сетками в размерах 3/4, 4/4, 2/4.
5. Изучение хоровой партитуры (закрепление ранее полученных навыков). Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырёх музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

В репертуарный план полезно включать небольшие хоровые произведения, хорошо знакомые учащимся по хоровым занятиям в 3-4 классах (с посещением уроков хора в этих классах, наблюдением за работой хормейстера и анализом её). Возможно с более продвинутыми учащимися включение в репертуарный план более простых произведений из репертуара старшего хора.

***Примерный список хоровых произведений,
используемых при работе в классе:***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лён зелёный»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. Й. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встаёт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результат освоения программы:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Форма контроля – контрольный урок/зачёт в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение;
- петь голоса партитуры наизусть;
- проанализировать партитуру – особенности фактуры, голосоведения;
- представить письменную аннотацию к исполняемым произведениям;
- ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Оценка по предмету «Дирижирование» выставляется по результатам промежуточной аттестации с учётом текущей успеваемости.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки/зачёты, проводимые с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Хорошее освоение техники дирижирования, знание голосов партитуры наизусть, но недостаточно точное их интонирование; недостаточно полная аннотация.

3 («удовлетворительно»)	Дирижирование с техническими погрешностями, маловыразительное; незнание некоторых партий в партитуре, небрежное их интонирование, аннотация неполная («поверхностная» по содержанию).
2 («неудовлетворительно»)	Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию; исполнение партитуры и голосов по нотам; аннотация не сделана; не выполнен минимальный репертуарный план.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В учебном плане хорового отдела Охтинского центра работа с хоровыми партитурами начинается уже в начальной школе – на уроках индивидуального сольфеджио. Более подробно они прорабатываются на занятиях по УП «Чтение хоровых партитур» (вариативная часть учебного плана).

Занятия чтением хоровых партитур продолжаются до окончания школы и на них в репертуарный список по предмету, помимо произведений, исполняемых на хоровых занятиях, могут включаться партитуры произведений, которые ученик осваивает на уроках дирижирования. Всё это позволяет преподавателю предмета «Основы дирижирования» большее время и внимание уделять развитию дирижёрской техники, работе над аппаратом, добиваясь точности, свободы и выразительности дирижёрского жеста.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного *legato* при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста -

основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- выполнение упражнений для развития техники дирижирования;
- работа над хоровой партитурой, в том числе анализ и разучивание по партиям;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список сборников хоровых произведений

- Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М., 1967
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозарова М. Ич. - М., 1963
- Уколова Л. Дирижирование. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования - М., 2003
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина Л. - М., 1964
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Шелков Н. - Л., 1963
- Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980

2. Список методической литературы

- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором - М., 1957
- Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин - Л., 1958
- Краснощёков В. Вопросы хороведения - М., 1969
- Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники - Л., 1990
- Птица К. Очерки по технике дирижирования - М., 1948
- Самарин В. Хороведение. Учебное пособие - М., 1998
- Живов В. Теория хорового исполнительства - М., 1998
- Колесса Н. Основы техники дирижирования - Киев, 1981