

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Омска
Протокол № 3 от 26.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО
«ДШИ № 5» г. Омска
_____ В.А. Бобров
Приказ № 16 от 08.04.2025

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.03«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

4 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

8 лет обучения

Срок реализации 5 лет

Возраст обучающихся – 9 – 18 лет

Разработчики:

Хохлова Н.Л.

Омск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана с учётом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», способствует курс музыкальной литературы. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их композиторы составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их необходимы как будущим слушателям – любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам. Умения «услышать» и оценить важны при восприятии новой, незнакомой музыки, в том числе и современной.

На уроках музыкальной литературы дети получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляют основу содержания курса музыкальной литературы.

Обучение по учебной программе «Музыкальная литература» можно разделить на 2 этапа, имеющие свои особенности, цели и задачи.

Программа 4-ого класса естественно «вытекает» из программы по слушанию музыки, обобщает её. Закрепляются знания о простых музыкальных формах, средствах музыкальной выразительности. Учащиеся осваивают более сложные, развёрнутые музыкальные формы и жанры. Закрепляются начальные навыки музыкального анализа.

На этой базе с 5-ого класса начинается систематический, хронологический курс, включающий зарубежную и русскую музыку, знакомство с современной музыкой (XX век).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 6 лет (с 4-ого по 9-ый класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Музыкальная литература»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторную	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим занятий: с 4-ого по 7-ой класс – 1 час в неделю;
8-ой – 1,5 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи:

- развитие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, клавиры симфоний, опер и балетов, учебники по классам обучения (более 200 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 5 лет.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	181,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	165							
Общее максимальное	346,5							

количество часов на весь период обучения	
---	--

Аудиторная нагрузка по УП «Музыкальная литература» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

2. Требования по годам (этапам) обучения

4-й класс

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

Курс музыкальной литературы 4-го класса является переходным от курса «Слушания музыки». Он сочетает в себе настрой учащихся на эмоциональное восприятие музыкального произведения, предполагающее рассказ о собственных впечатлениях, и основы анализа, опирающегося на представления о структуре музыкального языка, о музыкальных формах.

Ожидаемый результат – подготовка учащихся к освоению хронологического курса «Музыкальная литература» в 5-ых – 8-ых классах.

Темы курса:

1. Средства музыкальной выразительности (повторение).
2. Инструменты симфонического оркестра.
3. Программная музыка.
4. Музыкальная форма.
5. Музыкальные жанры:
 - Инструментальные жанры.
 - Вокально-хоровые жанры.
 - Музыкально-сценические жанры.

Учебники:

Г. Н. Крюков «Музыкальная литература. 1-й год обучения».

Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. 1-й год обучения»

Наглядные пособия – 7 таблиц по темам курса (преп. Смоляницкая М.М.).

Темы, содержание уроков	Используемые материалы
1-я четверть <u>Урок № 1.</u> Повторение – средства музыкальной выразительности. <u>Урок № 2.</u> Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы. <u>Урок № 3.</u> Инструменты симфонического оркестра. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру». <u>Урок № 4.</u> а) контрольная работа по темам «Средства музыкальной выразительности» и «Инструменты симфонического оркестра»; б) программная музыка – введение в тему. Повторение: детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева. Программа-заголовок. <u>Урок № 5.</u> Программа-заголовок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». <u>Урок № 6.</u> Контрольная работа по детским альбомам П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева и «Картинкам с выставки» М. Мусоргского. <u>Урок № 7.</u> Подробная программа-рассказ. С. Прокофьев «Петя и волк» (повторение). <u>Урок № 8.</u> Творческий урок: написать программу к прослушанной музыке (П. Чайковский «Осенняя песня. Октябрь»).	На примере детских альбомов П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева. К. Сен-Санс «Карнавал животных» - аудиозапись. Аудиозапись. Сочинение «О чём рассказала музыка?». Аудиозапись. Аудиозапись. Д/З – нарисовать рисунок и подобрать эпиграф к этой пьесе.

2-я четверть. <u>Урок № 9.</u> а) контрольная работа – викторина по «Временам года» П.Чайковского и «Пете и волку» С.Прокофьева; б) музыкальная форма. <u>Урок № 10.</u> Простые формы (Таблица № 1). <u>Урок № 11.</u> а) проверочная работа по простым формам; б) сложные двух- и трёхчастные формы. <u>Урок № 12.</u> Форма рондо. И.Гайдн Соната D-dur (финал). <u>Урок № 13.</u> Контрольная работа по сложным двух- и трёхчастным формам, форме рондо. <u>Урок № 14.</u> Творческий урок: сочинение в форме рондо или анализ формы рондо на нотных примерах, предложенных учащимися. 3-я четверть. <u>Урок № 15.</u> Форма вариаций; различные виды вариаций. Моцарт Соната A-dur (1 часть), Бетховен вариации на швейцарскую тему. <u>Урок № 16.</u> а) проверочная работа по вариациям; б) форма «сонатное allegro» (таблица № 2). <u>Урок № 17.</u> а) проверочная работа по форме «сонатное allegro»; б) сонатное allegro в симфонии В. Моцарта g-moll. <u>Урок № 18.</u> Музыкальные жанры. Таблица № 3. П. Чайковский концерт № 1, 1ч.	Простые формы в пьесах из детских альбомов, «Итальянская полька» С.Рахманинов. Продолжение работы с детскими альбомами. Э. Финкельштейн, стр. 89, рисунки рондо. С. Слонимский «Маленькое рондо», Ф. Куперен «Жнецы» - определение на слух частей рондо. Basso-ostinato, soprano-ostinato – джазовые упражнения; жанровые вариации на soprano-ostinato. (Бородин, Кюи, Лядов и др. 24 вариации и 15 пьес на неизменную тему). Рисунки вариаций. Рисунки сонатной формы. Чурлёнис «Соната пирамид. Аллегро» (репродукция картины).
---	---

<u>Урок № 19.</u> Жанр инструментальной сонаты. Таблица № 3. В. Моцарт Соната № 17 D-dur.	Аудиозапись.
<u>Урок № 20.</u> Жанр симфонии. Таблица № 4. И. Гайдн Симфония № 82 «Медведь».	Аудиозапись.
<u>Урок № 21.</u> Контрольный по инструментальным жанрам.	
<u>Урок № 22.</u> Вокально-хоровые жанры. Таблица № 3. Камерно-вокальные произведения: песня, баллада, романс.	Аудиозапись.
<u>Урок № 23.</u> Крупные вокально-хоровые жанры. Таблица № 3. Месса (И. С. Бах месса h-moll), реквием (В. Моцарт).	Аудиозапись.
<u>Урок № 24.</u> Оратория, кантата (С. Прокофьев кантата «Александр Невский»).	Произведения по выбору преподавателя. Отрывки в аудиозаписи.
<u>Урок № 25.</u> Контрольный по вокально-хоровым жанрам.	
4-я четверть. <u>Урок № 26.</u> Музыкально-сценические жанры. Таблица № 3. Водевиль (Соллогуб «Беда от нежного сердца»).	Отрывки в аудиозаписи.
<u>Урок № 27.</u> Оперетта (И. Штраус), мюзикл (И. Дунаевский), рок-опера (Л. Уэббер).	Отрывки в аудиозаписи.
<u>Урок № 28.</u> Балет. Характеристика жанра. П. Чайковский «Щелкунчик» - общая характеристика.	Отрывки в аудиозаписи.

<u>Урок № 29.</u> «Щелкунчик» - знакомство с музыкой. <u>Урок № 30.</u> Опера. Характеристика жанра. Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - общая характеристика. <u>Урок № 31.</u> «Сказка о царе Салтане» - знакомство с музыкой. <u>Урок № 32.</u> Зачётный урок: а) викторина по музыкальному материалу 4-го класса. б) тестирование: • Инструменты симфонического оркестра. • Музыкальные формы. • Жанры музыкальных произведений.	Отрывки в аудио- или видеозаписи. Отрывки в аудио- или видеозаписи. Видеозапись – отрывки. Клавир с рисунками «Музыкально-литературная композиция для детей». Аудиозапись.
---	---

5-й класс. Западноевропейская музыка.

№ п/п	Наименование разделов программы	Формы контроля
1	Краткий обзор профессиональной музыки добаховского периода –полифония строго стиля.	
2	И. С. Бах - характеристика стиля, средства, характерные жанры и формы. Форма фуги. Краткая биография. Клавирное творчество. Сюиты (повторение и углубление темы из курса 3 класса). Прелюдии и фуги ("Хорошо темперированный клавир"). Органное и оркестровые произведения.	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
3	Венский классицизм. Характеристика стиля: характер музыки, жанры, формы - рондо, сонатное аллегро, сонатно-симфонический цикл.	
4	И. Гайдн. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирная соната (на примере сонат D-dur, e-moll). Сонатно-симфонический цикл в творчестве И.Гайдна	Музыкальная викторина, тестирование по форме сонатного аллегро.

	(подробнее - одна из симфоний).	
5	В. А. Моцарт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирное творчество. Соната A-dur. Симфоническое творчество. Симфония N 40 g-moll. Опера "Свадьба Фигаро" - общая характеристика и знакомство с музыкой оперы.	Музыкальная викторина. Самостоятельный рассказ учащихся о сонатах В. А. Моцарта из их репертуара.
6	Л. Бетховен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Характерные черты сонат Бетховена. Фортепианная соната N 8 ("Патетическая"). Симфоническое творчество. Новаторство Л. Бетховена в строении симфонического цикла. Симфония N 5 c-moll. Увертюра "Эгмонт".	Музыкальная викторина. Самостоятельный рассказ учащихся о сонате Л. Бетховена (из репертуара по специальности - NN 1, 5, 19, 20 или по впечатлениям о прослушанных сонатах).

6-й класс. Западноевропейская музыка (продолжение).

№ п/п	Наименование разделов программы	Формы контроля
1	Романтизм. Характеристика стиля. Характер музыки. Жанры. Формы.	
2	Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Вокальное творчество: песни, баллады. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха". Произведения для фортепиано. Симфония h-moll "Неоконченная"(1 часть).	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
3	Ф.Шопен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Произведения для фортепиано. Жанры и формы – этюд, прелюдия, баллада, скерцо, мазурка, вальс, полонез.	Самостоятельный рассказ-анализ фортепианной пьесы Ф. Шопена (из репертуара по специальности или по впечатлениям о прослушанном).
4	Р. Шуман. Черты немецкого романтизма. Фортепианный цикл «Карнавал» - выражение эстетических установок Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».	Музыкальная викторина.
5	Ф. Лист. Черты стиля. Фортепианное творчество. Этюды и «Венгерские рапсодии» - виртуозный пианизм.	Сообщения учащихся (по впечатлениям о прослушанном).

6	Ж. Бизе. «Кармен» - романтическая опера. Особенности музыкальной драматургии, роль хора, ансамблей, сольных номеров, роль оркестра.	Музыкальная викторина.
7	Национальные композиторские школы. Э. Григ (Норвегия); Б. Сметана, А. Дворжак (Чехия); Я. Сибелиус (Финляндия)	

7-й и 8-й классы. Русские композиторы-классики.

№ п/п	Наименование разделов программы	Формы контроля
1	Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков - хоровая, инструментальная, первые русские оперы (Бортнянский, Березовский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин). Песня и бытовой романс первой половины XIX века. Алябьев, Гурилев, Варламов, Вестровский.	
2	М. И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография. Романс в творчестве М. И. Глинки. Черты, отличающие его от бытового романса. Опера "Иван Сусанин". Общая характеристика и знакомство с музыкой оперы. Произведения для оркестра. Фортепианные жанры.	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
3	А. С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера "Русалка" (в отрывках). Романсы и песни	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. "Могучая кучка". Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов.	
5	М. П. Мусоргский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера "Борис Годунов". Песни. Фортепианный цикл "Картинки с выставки".	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
6	А. П. Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера "Князь Игорь". Романсы и песни.	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.

7	Н. А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография. Особые черты оркестра Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита "Шахерезада". Опера "Снегурочка".	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
8	П. И. Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Симфоническое творчество. Симфония N 1 "Зимние грезы". Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин". Самостоятельный рассказ учащихся о фортепианном творчестве П. И Чайковского (произведения по выбору: цикл "Времена года", "Думка", фортепианный концерт N 1 и др.)	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
9	Русские композиторы конца XIX и начала XX века. А. Аренский, А. Лядов, А. Скрябин (обзорно). Творчество С. Рахманинова (обзорно).	

8-й класс (2-е полугодие). XX век в русской музыке.

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Формы контроля
1	Музыка XX века. Обзор путей развития музыкального искусства.	1,5	
2	Музыкальные общества и театры Петербурга конца XIX-начала XX в.	1,5	
3	С. Прокофьев. Общая характеристика творчества, краткая биография. Кантата "Александр Невский". Симфония N 7 (1-ая часть). Балет "Ромео и Джульетта" (фрагменты).	9 (1,5) (1,5) (3) (3)	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся. Самостоятельный рассказ-анализ инструментальных пьес (из репертуара).
4	Д. Шостакович. Общая характеристика творчества, краткая биография. Симфоническое творчество. Симфония N 7 "Ленинградская". Инструментальная музыка.	9 (1,5) (6) (1,5)	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
5	А. Хачатурян. Фрагменты из балетов "Спартак", "Гаянэ". Скрипичный концерт	3	
6	Г. Свиридов. Хоровые произведения, вокальные циклы.	3	
7	Творчество петербургских	3	

	композиторов: В. Гаврилин, А. Петров, С. Слонимский.		
--	--	--	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ умения осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе на уроках. Результаты такого контроля позволяют корректировать процесс подачи материала, адаптировать его к индивидуальным особенностям каждой группы.

1. Основная форма – выборочная устная проверка, индивидуальный опрос. Проверяется знание биографического и музыкального материала. Предполагает ответы на вопросы, краткий пересказ, знание музыки на слух.
2. Письменное тестирование по биографическому материалу, знаниям по структуре и композиции музыкальных произведений. Позволяет осмыслить и запомнить значительное количество разнообразных сведений, развивает умение логически мыслить.
Используется для учащихся средних и старших классов.
3. Написание кратких конспектов по биографиям композиторов. Развивается умение учащихся из больших по объёму материалов выбрать главное и определяющее в творчестве данного композитора. Учащиеся учатся кратко излагать содержание своими словами. Все это способствует активному, осмысленному запоминанию материала.
4. Опрос по музыкальному материалу:
 - Игра тем наизусть (начиная с 5-ого класса);
 - Рассказ или ответы на вопросы о содержании, строении, характере музыкальных произведений;
 - Анализ выразительных средств музыки.
5. Творческие задания в виде рисунков по музыкальной форме (4-ые и 5-ые классы, тема «Музыкальная форма»).

Периодический контроль проводится в виде контрольных уроков по большим пройденным разделам программы. Обобщающая проверка проводится 1 – 2 раз в течение четверти. На контрольный урок выносится материал значительный по объёму. Учащиеся заранее оповещаются о предстоящем контрольном уроке и обо всех видах заданий.

1. Устный фронтальный опрос всех учащихся по вопросам.
2. Письменная контрольная работа по вопросам. Содержание и форма вопросов определяются с таким расчётом, чтобы учащиеся, выполняя работу, больше размышляли, а отвечали на вопросы кратко.
3. Проверка знания музыки:
 - Письменная викторина. Определяя музыкальные темы, учащиеся должны указать автора, произведение, указать часть в его цикле или действие в опере (балете). Желательно определить тему (в сонатном аллегро – главная, побочная и т.д.). Всего от 8 до 15 тем.
 - Зачёт по игре тем наизусть. Всего от 5 до 10 тем одного композитора – из одного развёрнутого произведения (опера, симфония) или из разных произведений.

Форма итоговой аттестации – экзамен по музыкальной литературе (развёрнутый контрольный урок) в 8-ом и 9-ом классе: музыкальная викторина по курсу, развёрнутый ответ по билетам, включающим вопросы по зарубежной и русской музыке.

2. Критерии оценки

Оценка «5»

1. Отличный устный ответ – хорошо построенный, выверенный, развёрнутый, самостоятельный (не только пересказ педагога), с музыкальными примерами. Грамотная речь.

2. Отлично поёт и (или) играет темы. Тут же определяет их на слух.

Оценка «4»

1. Хороший ответ, но 2 - 3 даты неверны, забыты названия (1 - 2) некоторых из основных сочинений.
2. Показал знание тем, может их исполнить и узнать на слух, но в 2 - 3 темах были ошибки.

Оценка «3»

1. Неуверенный, с фактическими ошибками ответ на поставленный вопрос.
2. Слабые знания музыкального материала – круг тем недостаточный.

Оценка «2»

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

Оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно оценить знания учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Успешному освоению курса музыкальной литературы способствует активизация работы учащихся на уроке и дома.

Необходимыми условиями являются:

- навык конспектирования материала в рабочих тетрадях учащихся: краткие конспекты биографий композиторов (тезисные), тезисный план устного ответа по теме урока;
- умение использовать при ответе на вопрос музыкальный материал, освоенный в процессе исполнительской практики – хоровой, фортепианной, вокальной, для анализа стилистических, жанровых и фактурных особенностей, строения формы;
- слушание на уроке музыкального материала с наблюдением за его развитием и фактурой по нотам – клавиру или партитуре, что делает слуховое восприятие более детальным и «наглядным»;
- выучивание наизусть основных музыкальных тем, исполнение их по памяти на фортепиано или голосом;
- подготовка сообщений и коротких рефератов, рассказов учащихся об исторической эпохе, с привлечением материалов по смежным видам искусства: литературе, живописи, архитектуре, театру и т.д.

В процессе работы закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создаётся запас слуховых впечатлений, формируется навык анализа музыкальной формы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Преподаватель систематически контролирует ведение учащимися рабочих тетрадей.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Великович Э. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для ДМШ. «Композитор», СПб
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. «Композитор», СПб
- Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. «Композитор», СПб
- Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века. «Композитор», СПб
- Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. «Композитор», СПб
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 / М., «Музыка», 1985
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 / М., «Музыка», 1980
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / М., «Музыка», 1981
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / М., «Музыка», 1981
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 / М., «Музыка», 1980
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1, издание 8-е / Л., «Музыка», 1983
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 2, издание 5-е / Л., «Музыка», 1978
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 3, издание 5-е / Л., «Музыка», 1982
- Друскин М. История зарубежной музыки. «Композитор», СПб
- Коллектив авторов. История зарубежной музыки. Выпуски 1- 6. «Композитор», СПб
- История отечественной музыки. Отв. ред. Левая Т. «Композитор», СПб
- Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия, М.- Л., 1930, Л., 1968
- Егоров А.А. Основы хорового письма, Л.- М., 1939
- Кастальский А. Основы народного многоголосия, М.- Л., 1948
- Локшин Д. Из истории русского хорового искусства, в сб.: Работа с хором, М., 1972
- Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России, М., 1974
- Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории, М., 1970
- Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века, М., 1969