

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «Детская школа
искусств № 5» г. Омска
Протокол № 3 от 26.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО
«ДШИ № 5» г. Омска
_____ В.А. Бобров
Приказ № 16 от 08.04.2025

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02 «АККОМПАНИМЕНТ»

7 - 8 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

8 лет обучения

Возраст учащихся 12 -18лет

Срок реализации-6 лет

Разработчики:

Степанова Т.А.

Омск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия по программе «Аккомпанемент» являются частью комплексного музыкально-эстетического воспитания детей, в результате которого учащиеся обучаются как аккомпанировать по нотам, так и осмысленно подбирать аккомпанемент по слуху, что, в конечном итоге, формирует творческую личность, способную реализовать полученные навыки и в индивидуальном, и в ансамблевом музицировании.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», включает накопленный опыт работы преподавателей хорового и фортепианного отдела БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска: педагогов класса фортепиано, хора и сольфеджио и представляет собой методическую разработку одного из возможных вариантов комплексного воспитания учащихся. УП «Аккомпанемент» включен в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Практика показывает, что успех работы во многом зависит от целей, задач, принципов, которыми руководствуются педагоги отдела, а также от единства форм и методов работы, что становится возможным благодаря тесным межпредметным связям. Хор, сольфеджио и фортепиано, рассматривающиеся как предметы единого комплекса, взаимопроникая друг в друга, закрепляют навыки учащихся на едином учебном материале, преследуя при этом специфические задачи каждого предмета, включая технологические. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда ребёнок постигает азы языка музыки. В этой системе обучение детей аккомпанементу выступает как одна из форм развития музыкальных способностей: слуха, метроритмического чувства, музыкальных и образных представлений.

Программа составлена для учащихся хорового отдела с учётом специфики вокально-хоровой направленности обучения. Отличительной особенностью данной программы является наличие в ней 2-х составляющих:

- обучение аккомпанировать (навыки концертмейстера вокального и хорового класса), включающие в себя умение саккомпанировать певцу и умение исполнить романс с собственным сопровождением;
- обучение подбору аккомпанемента, включающее в себя знание основ гармонического языка и владение различными типами фактур.

УП «Аккомпанемент» состоит из 2-х разделов:

- Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом;
- Работа с авторскими произведениями (разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов).

В отличие от аналогичных программ фортепианных отделов музыкальных школ, в которых обучение аккомпанементу предполагает наличие иллюстратора-певца, в нашей программе целью является развитие слухомоторной координации в процессе фортепианного сопровождения собственному пению (т.е. когда ученик аккомпанирует самому себе). Важно то, что ребёнок может почувствовать себя одновременно и солистом, и аккомпаниатором. Через вокал и поэтическое слово дети имеют возможность глубже проникнуть в образное содержание музыки. Правильное и выразительное пение воспитывает чувство естественного ведения фразы. Дыхание вокальной музыки помогает ребёнку ощутить гибкость метроритма

в мелодии. В процессе работы над фортепианной партией параллельно решаются пианистические и ансамблевые задачи. Рояль превращается для ученика в интересного собеседника, и ребёнок открывает для себя новые возможности в общении с инструментом. В дальнейшем эти навыки найдут своё развитие в других видах ансамблевой работы, дадут возможность ученику раскрывать свой творческий потенциал в разных формах музицирования.

Работа над обеими частями программы – подбором песен с аккомпанементом по слуху и разучиванием романсов ведётся параллельно в течение всего процесса обучения. Обе части программы взаимопроникают и взаимно дополняют друг друга.

Изучение и игра гармонических последовательностей, кадансовых оборотов и их фактурных вариантов в различных тональностях подготавливает слуховое восприятие учащихся, закладывает и развивает необходимые слухо-моторные навыки, что способствует более лёгкому освоению жанра романса.

Выбирая романс для исполнения на зачёте или концерте, учащиеся эскизно знакомятся с несколькими произведениями разных авторов, осваивая разностилевые типы фактур. Выступая на классных концертах, учащиеся не только сами исполняют романсы, но и аккомпанируют друг другу, что закладывает основу для подбора аккомпанемента.

Таким образом, подбор по слуху и разучивание песен и романсов – это единый взаимодополняющий процесс, решающий основную задачу УП «Аккомпанемент» - пробудить интерес и любовь к музыке, стимулировать исполнительскую активность учащихся и дать ключ к осмысленному творческому музицированию.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 2 года (с 7-ого по 8-ой класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Аккомпанемент»

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 раз в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Главная **цель** предмета – развитие творческой личности, приобщение к мировому музыкальному культурному наследию, пробуждение и развитие музыкальных способностей и создание условий для их реализации в максимально широком диапазоне не только для профессиональных музыкантов, но и для будущих музыкантов-любителей.

Задачи:

- Знание основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту;
- Умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- Наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- Навыки подбора аккомпанемента, необходимые как для любительского музицирования, так и в профессиональной работе преподавателям, хормейстерам, концертмейстерам.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Аудиторная нагрузка по УП «Аккомпанемент» вариативной части ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом того, что основная работа, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной творческой работы. При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения – исполняют одну из подобранных песен (февраль) и один романс (октябрь).

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе,
- самостоятельная творческая работа – подбор других песен, чтение с листа (по желанию учащихся).

2. Требования по годам (этапам) обучения

Начальный этап обучения (7 класс) имеет большое значение в развитии музыкального слуха и навыков творческого музицирования. На уроках хора в этот период используются в работе учебно-технологические песни, материал которых изучается и закрепляется на уроках сольфеджио. В классе фортепиано ученик закрепляет пройденное, подбирая и транспонируя мелодический материал, а также подбирает к нему простейший аккомпанемент. Таким образом, происходит развитие ладофункционального и гармонического слуха, при этом ребёнок с первых шагов учится не только слышать гармонические функции, но осознанно подбирать аккомпанемент. Радость творчества (подбор знакомых песен с аккомпанементом) стимулирует интерес ребёнка к занятиям, развивается его слух, воспитывается «слышащая» рука, решаются технологические пианистические задачи, что даёт возможность преподавателю фортепиано качественно изменить процесс работы над музыкальным произведением, а также расширяет музыкальный кругозор ребёнка. Поскольку подбор мелодий и аккомпанемента является неотъемлемой составной частью уроков «фортепиано» и «чтение с листа и транспонирование», на начальном этапе обучения дополнительное время на него не отводится, все задания выполняются в течение основного времени занятий (не более 10 минут от общего времени урока).

Начиная с 7-го класса, на занятия по программе «Аккомпанемент» выделяется 1 час в неделю. Работа ведётся по двум направлениям: подбор мелодий с аккомпанементом и разучивание простейших авторских песен и романсов.

7-й класс 1 полугодие

I. Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом

Используется музыкальный материал из сборника, созданного преподавателями хорового отдела ОЦЭВ, - «Музыкальная копилка», часть I, Издательство «Союз художников», 2004.

1. Повторение материала, пройденного на уроках сольфеджио.
2. Построение и игра в тональностях трезвучий главных ступеней лада.
3. Построение и игра обращений трезвучий.
4. Игра автентических и плагальных оборотов трезвучными аккордами.

5. Введение фактурных вариантов аккомпанемента (бас-интервал, бас-аккорд, арпеджированный аккорд).
6. Подбор по слуху песен, их гармонизация и транспонирование.

Рекомендуемый материал: сборник «Музыкальная копилка», 1 ч. №№ 1-11

Для подбора выбраны песни, мелодия которых однотональная (без отклонений и модуляции), проста по структуре и укладывается в удобную позицию:

Немецкая народная песня «Зовёт зверей кукушка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Филиппенко А. «Цыплята»

Русская народная песня «А я по лугу»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Поэтанная работа:

1 этап. Работа с мелодией.

Мелодия подбирается правой рукой. Находится оптимальный вариант аппликатуры.

При работе с мелодией подбираемой песни определяется: тональность; с какой ступени начинается мелодия; направление движения, скачки, опевания; структура; ритмический рисунок; аппликатура; штрихи; интонация; дыхание. Мелодия пропеваётся, потом играется с аккомпанементом педагога и транспонируется.

Простая мелодия песни позволяет обратить главное внимание ученика на подбор гармонического сопровождения и отработку фактурных вариантов аккомпанемента.

2 этап. Гармонизация мелодии.

2.1 Подбору аккомпанемента предшествуют подготовительные упражнения:

- игра ступеней левой рукой: I – V – I; I – IV – I; I – IV – V – I;
- игра трезвучий главных ступеней;
- игра обращений трезвучий главных ступеней;
- игра гармонических оборотов из сборника «Шпаргалка» - стр.33;

2.2 Подбор гармонии к мелодии:

- гармонический анализ песни;
- игра гармонического баса левой рукой с пропеванием мелодии;
- игра гармонической схемы аккордами, мелодия поётся;
- игра мелодии с аккордами;
- транспонирование мелодии с аккордами.

3 этап. Работа над фактурой.

Подготовительный этап – игра аккордовых последовательностей в виде бас – интервал, бас – аккорд в жанре польки и вальса, а также в «гитарном» варианте.

Выбор фактурного варианта аккомпанемента в зависимости от жанрово-стилистических особенностей подбираемой песни.

4 этап. Транспонирование готового варианта подбора в различные тональности.

II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

Работа по подбору и исполнению песен с аккомпанементом в младших классах подготавливает учащихся к разучиванию и исполнению нетрудных песен и романсов русских и зарубежных композиторов. К 7-му году обучения ребёнок уже достаточно подготовлен технически, его слуховые представления и навыки игры аккомпанемента создают базу для успешного освоения нового жанра – романса. Прежде чем перейти к изучению песен и романсов западноевропейских и русских композиторов, в 7-ем классе изучается «переходный» материал, т.е. на примере простых песен идёт подготовка к прохождению более сложного материала.

Рекомендуемые сборники:

- «Долина красной реки» в переложении С. Ильинской/изд. «Союз художников» /СПб/2002;
- «Русские народные песни» для голоса с фортепиано в обработке А. Гурилёва/изд. «Музыка» /Москва/1978.

Для начала лучше, чтобы вокальная строчка дублировалась в партии правой руки аккомпанемента. Далее можно переходить к исполнению песен без поддержки вокальной партии.

Примерный репертуарный список:

Сборник «Долина красной реки»:

1. «Все весёлые лошадки» сл. и муз. неизв. автора
2. «Поля, чайник ставь скорей» сл. и муз. неизв. автора
3. «Лондонский мост» сл. и муз. неизв. автора
4. «Долина красной реки» сл. и муз. неизв. автора
5. «Дом у долины» сл. Б. Хигли, муз. Д. Келли
6. «Бубенчики» сл. и муз. Д. Пиртонта
7. «Песня старых друзей» сл. и муз. неизв. автора
8. «Бонни» сл. и муз. неизв. автора
9. «Зелёные рукава» сл. и муз. неизв. автора

Сборник «Русские народные песни» для голоса с фортепиано
в обработке А. Гурилёва:

1. Русская народная песня «Посеяли конопельку»
2. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»
3. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

7-й класс, 2 полугодие

I. Подбор мелодий и аккомпанемента, ение песен с собственным аккомпанементом

1. Повторение материала, пройденного в 1 полугодии.
2. D7 аккорд. Игра кадансов I и II рода с D7 аккордом.
3. Игра фактурных упражнений.
4. Подбор по слуху песен, их гармонизация и транспонирование.
5. Усложнение фактуры аккомпанемента:
 - Игра кадансов и фактурных вариантов – сборник «Шпаргалка» - стр.34, 35;
 - Используются более сложные фактурные варианты, ритмизованные варианты;

- При подборе рекомендуется петь мелодию и играть фактурные варианты аккомпанемента. Пример: сборник «Музыкальная копилка», ч. II, стр. 6-7.

6. Работа над вступлением и заключением.

Варианты:

- ✓ На материале припева или другого элемента песни;
- ✓ Сочинение вступления с использованием ритмического рисунка песни - на основе кадансового оборота.

Рекомендуемый материал:

Сборник «Музыкальная копилка», 1 ч. №№ 12-18

Русская народная песня «Калина»

Литовская народная песня «Два цыплёнка»

Украинская народная песня «Зайчик»

Французская народная песня «Пастушка»

Локтев В. «Двенадцать поросят»

II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

Начиная с 8 класса, учащиеся разучивают и исполняют простые песни и романсы русских и зарубежных композиторов. Рекомендуется эскизно разучить 3-5 романсов за учебный год. 1 романс подготавливается для исполнения на зачёте. Наиболее удачные выступления обязательно показываются на академических и классных концертах. При этом учащиеся не только сами исполняют романсы, но и аккомпанируют друг другу, что является мощным стимулом к совместному творчеству.

При работе над фортепианным аккомпанементом обязателен анализ гармонии и фактуры. Учащийся «узнает» гармонические обороты, проработанные при подборе собственных аккомпанементов, и знакомые фактурные варианты. С другой стороны, новые гармонические обороты и фактуру, встречающиеся в авторских произведениях, стремится использовать при подборе аккомпанементов.

Рекомендуемый музыкальный материал представлен в Хрестоматии по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Издательство «Союз художников», 2001.

В сборнике подобраны песни и романсы западноевропейских и русских композиторов с аккомпанементом, пианистически удобными детям. Диапазон вокальных партий соответствует голосовым возможностям ребёнка, а высокохудожественные тексты доступны его восприятию.

Гайдн Й.	«К дружбе»
Моцарт В.	«Тоска по весне»
Флисс Б.	«Колыбельная»
Бетховен Л.	«Сурок»
Вебер К.	«Колыбельная»
Шуберт Ф.	«Песнь рыбака»
	«Песня»

Глинка М.	«Не щебечи, соловейку»
	«Гуде витер»
	«Дедушка»
Булахов П.	«Ах ты, Волга-матушка»
Вельегорский М.	«Ворон к ворону»
Лядов А.	«Зайчик»

8-й класс, 1 полугодие

I. Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом

1. Повторение материала, пройденного в 7-ом классе.
2. II7 аккорд и его обращения.
3. IV7 аккорд в миноре.
4. Игра гармонических последовательностей.

Рекомендуются следующие цифровки с возможным сочинением/импровизацией/ мелодий на их основе:

Секвенция:

II7 – V4₃ – I5₃, II7 – D7 - I

I – V4₃/VI – VI – II4₃ г – I6₄ – V7 – I

Минор: I5₃ – IV7 – V7/III – III7 – VI5₃ – II7 – V7 – I7

5. Игра кадансов с фактурными вариантами.
6. Подбор песен с аккомпанементом и их транспонирование.

Рекомендуемый материал:

Сборник «Музыкальная копилка», 2 часть

Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу?» Листов К. «В землянке»

Дунаевский И. «Песенка о капитане» Флярковский А.
«Прощальный вальс» Ножкин М.
«Последний бой»

Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

Рекомендуемый музыкальный материал:

Хрестоматия по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Изд. «Союз художников»,

2001. Бетховен Л. «Милее всех был Джимми»

Мендельсон Ф. «Народная песня» Шуберт Ф. «К луне»

«К музыке»

Шуман Р. «Весенний привет»

Шопен Ф. «Желание»

«Колечко»

Брамс И.

«Наседк

а»

«Колыбелья»

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» «Приди поскорее, весна»
 Яковлев М. «Элегия»
 Булахов П. «Колокольчики мои, цветики
 степные» Гурилёв А. «Воспоминание»
 «Однозвучно гремит колокольчик»
 Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»
 Варламов А. «Горные
 вершины» Керн Дж. «Дым»

8-й класс, 2 полугодие

I. Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом

1. Повторение материала, пройденного в 1 полугодии.
2. Игра секвенций и гармонических последовательностей.

II7 – V4₃ – I5₃, II7 – D7 – I

I – V4₃/VI – VI – II4₃ г – I6₄ – V7 – I

Минор: I5₃ – IV7 – V7/III – III7 – VI5₃ – II7 – V7 – I7

В мажоре: I – VI – DIII – III – DIIIV – IV – V – I

Диатоническая «золотая секвенция» в миноре:

I – IV(7) – VIIн(7) – III(7) – VI(7) – II(7) – V(7) – I

Секвенции и цифровки можно играть с ритмическими и фактурными усложнениями.

3. Игра кадансов с фактурными вариантами.
4. Подбор песен с аккомпанементом и их транспонирование.

Рекомендуемый материал:

Сборник «Музыкальная копилка», 2ч.

Фрадкин М. «Случайный вальс»

Милано Ф. «Город»

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Лей Ф. «История

любви» Леннон Дж., Маккартни П.

«Вчера»

Хрестоматия по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Издательство «Союз художников», 2001.

Шуберт Ф. «К луне» (другой вариант)

Шуман Р. «День с надеждой я встречаю»

«Лотос»

Шопен Ф. «Гулянка»

Брамс И. «Народная песня»

«Любовь свела нас с ней»

Глинка М. «Не говори, что сердцу больно»

«Не искушай меня без нужды»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Булахов П. «Молчали листья, звезды рдели»

«Тебя уж нет»

«Не пробуждай воспоминаний»

Гурилёв А. «Вам не понять моей печали»

Даргомыжский А.	«Мне грустно»
Варламов А.	«Белеет парус»
Спиро А.	«Портрет»
Шиловская М.	«Расстались мы»
Чайковский П.	«Не берегу», «Осень»

Бах-Гуно	«Ave Maria»
Шуберт Ф.	«Серенада»
Мендельсон Ф.	«Зимняя песня»
	«На крыльях песни»
Даргомыжский А.	«Я все ещё его
люблю» Алябьев А.	«Если жизнь тебя
обманет»	
Варламов А.	«Мне жаль тебя»
Глинка М.	«Скажи, зачем явилась ты»
	«Жаворонок», «Сомнение»
Даргомыжский А.	«Мне минуло шестнадцать лет»
Прокофьев С.	«Здравствуй» (на стихи М. Цветаевой)
Чайковский П.	«На сон грядущий»
Монюшко С.	«Золотая рыбка»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, чувство стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Учащиеся по программе УП «Акомпанемент» должны овладеть следующими навыками:

- владеть навыками игры в ансамбле;
- понимать роль фортепианной партии в жанре песни и романса;
- уметь читать с листа фортепианную партию;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, всеми исполнительскими средствами содействовать яркому раскрытию её содержания;
- уметь «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, т.е. умение фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонию в несложной фактуре;
- уметь транспонировать, что необходимо как для работы с вокалистами, так и для умения подобрать аккомпанемент для собственного пения в тесситурно удобной тональности.
- знать основы вокала: владеть интонацией, дыханием, артикуляцией, нюансировкой, вокальной фразировкой.

Аккомпанемент и подбор по слуху – это единый взаимодополняющий процесс. Осваивая навыки подбора по слуху, выполняя упражнения и творческие задания, ребёнок постепенно подготавливается к исполнению более сложного классического репертуара.

Подбор понравившейся мелодии, придумывание интересного аккомпанеента, чтение с листа при выборе романса и, наконец, умение саккомпанировать не только себе, но и другим, – всё это результат занятий по программе УП «Аккомпанемент». Полученные навыки позволяют детям свободно музицировать, раскрепощают, вдохновляют и стимулируют к дальнейшему творчеству.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль может осуществляться в форме контрольного урока или концерта. Промежуточный контроль – зачёт, который учащиеся сдают 2 раза в год в рамках технического зачёта:

Октябрь – исполнение романса;

Февраль – исполнение подобранной с аккомпанементом песни с обязательным транспонированием в 3-4 тональности.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения аккомпанеента:

5 «отлично» -	исполнение технически качественное, художественно осмысленное.
4 «хорошо» -	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки) -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Начальный период обучения.

Поскольку подбор мелодий и аккомпанеента является неотъемлемой составной частью уроков «фортепиано» и «чтение с листа и транспонирование», на начальном этапе обучения дополнительное время на него не отводится, все задания выполняются в течение основного времени занятий (не более 10 минут от общего времени урока).

Первый опыт аккомпанемента должен быть простым – один звук (тоника), либо бурдон (тоническая квинта). Затем изучаются самые яркие связи – тоника и доминанта, далее включается в гармоническое сопровождение субдоминанта. Соединение мелодии и аккомпанемента является сложной технологической задачей для начинающего ученика, поэтому первоначально педагог исполняет мелодию, а ученик играет левой рукой Т и D, определяя на слух самостоятельно место каждой из них. Транспонируя пройденные песни, вначале выясняют главные ступени новой тональности и проигрывают их левой рукой. Этот метод – проигрывание гармонических функций как ступенями, так в дальнейшем и аккордами в каждой новой тональности – необходимо сохранять всегда. Усложняя фактуру аккомпанемента, в доаккордовый период используется тоническая квинта, секста на первой ступени, секста на седьмой ступени (подготовка трехзвучного кадансового оборота Т – S – D – Т). Далее в работу включаются трезвучия главных ступеней и их обращения.

К моменту начала занятий аккомпанементом учащийся должен владеть элементарными навыками подбора простой мелодии и ее гармонизации.

Ребёнок подбирает и исполняет знакомые песни с простейшим фактурным аккомпанементом с обязательным их транспонированием, что даёт возможность свободно ориентироваться в тональностях, закрепить теоретические знания об элементарной гармонии, полученные на уроках сольфеджио.

Умение анализировать гармонию помогает детям в освоении учебного репертуара в классе фортепиано. Требование транспонирования является обязательным, сохраняется на протяжении всего периода обучения по программе и выносится на контрольные уроки и зачёты.

Последовательность работы при разучивании романса.

1. Знакомство с романсом в исполнении педагога. Краткие сведения об авторах музыкального и литературного текста.
2. Освоение мелодии, смыслового содержания текста и распределение дыхания. Работа над выразительностью интонации.
3. Освоение линии баса. Пение мелодии с игрой баса, координация дыхания с линией баса. Работа над фразировкой.
4. Анализ типа фактуры и её проработка. Существуют разные виды фактуры сопровождения:
 - а) аккордовая фактура (хоральная);
 - б) фактура типа «бас-аккорд» (в размере вальса или польки);
 - в) разложенные аккорды («гитарная фактура»);
 - г) аккорды или интервалы, повторяющиеся в определенном ритме;
 - д) полифоническая фактура;
 - е) смешанные типы фактурного сопровождения.
5. Работа над аппликатурой, где особенно выделяются следующие моменты: при исполнении разложенной гармонической группы осуществляется позиционный принцип игры для того, чтобы рука всегда оставалась собранной; в фактуре типа «бас-аккорд» бас берётся активным 5-м пальцем, а нижний звук аккорда по возможности играется 4-м или 3-м пальцем.
6. Гармонический анализ аккомпанемента. Игра в «Три строки», т.е. игра мелодии с гармонической основой.
7. Проработка фортепианного вступления (подготовка правильного темпа и вступления голоса) и заключения.

8. Работа над педализацией (представляет особую трудность именно при сопровождении собственного пения).
9. Анализ формы (одночастная, куплетная, двухчастная, сложная со сменой темпов и т.д.)
10. Исполнительский план: темп, динамика, кульминации.

При работе над аккомпанементом особое внимание уделяется следующим специфическим задачам:

- в соотношении голоса и аккомпанемента необходимо воспитывать умение аккомпанировать своему голосу, не заглушая его;
- в аккомпанементах типа «бас-аккорд» опора должна приходиться на бас, аккорды играют более легким звуком;
- при исполнении аккомпанемента «гитарного» типа окончание фигурации должно исполняться легко, движением кисти вверх, при игре 1-м пальцем следует избегать акцентов.

Критерием выбора произведения являются возможности ученика:

- а) голосовые данные;
- б) уровень владения инструментом;
- в) способность охватить определённый объём произведения;
- г) если слуховые способности ребёнка ограничены, следует на первых порах выбирать аккомпанементы, в которых вокальная партия дублируется сопровождением.

Е. Шендерович, исходя из многолетнего опыта работы в концертмейстерском классе, предлагает поэтапную методику овладения навыком чтения аккомпанемента с листа. Такой навык формируется из нескольких стадий постепенного охвата трёхстрочной партитуры:

1. Играются только сольная и басовая партии. Пианист приучается следить за партией солиста, отвыкает от многолетней привычки охватывать только фортепианную двухстрочную партитуру.
2. Исполняется вся трёхстрочная фактура, но не буквально, а путём приспособления расположений аккордов к возможностям своих рук, иногда меняя последовательность звуков, снимая удвоения. При этом сохраняется звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом.
3. Пианист внимательно читает поэтический текст, затем играет одну лишь вокальную строчку, подпевая слова или ритмично их проговаривая. При этом надо запомнить, в каких местах располагаются цезуры (чтобы певец взял дыхание), где возникнут замедления, ускорения, кульминация.
4. Пианист полностью сосредотачивается на фортепианной партии; хорошо выгравшись в аккомпанемент, подключает вокальную строчку (которую поёт солист, или подыгрывает другой пианист, подпевает сам аккомпаниатор, воспроизводит магнитофон).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На начальном этапе работы учащиеся не имеют навыков самостоятельной творческой работы. Технологические упражнения, предполагающие освоение гармонического языка.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального языка должен пробудить у ребёнка желание что-то сделать самому по образцу работы на уроке:

самостоятельно подобрать аккомпанемент к любимой песенке, читать с листа новые романсы и песни.

Домашняя работа организуется и систематизируется при подготовке к контрольным урокам, когда отобранный и проработанный на уроке музыкальный материал доводится до «концертного вида», ведётся работа над совершенствованием исполнения.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

На занятиях используются методические материалы, составленные преподавателями ОЦЭВ:

- Сборник «И в каждом звуке целый мир...», часть I – СПб, издательство «Веди», 1999; часть II – СПб, издательство «Союз художников», 2001
- Сборник «Музыкальная копилка», ч. I и ч. II, СПб, издательство «Союз художников», 2004
- Сборник «Шпаргалка к техническому зачёту», СПб, издательство «Нота», 2009
- Сборник «Долина красной реки», СПб, «Союз художников», 2002
- «Учусь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ. 4-7 класс. Вып.1, 2, СПб, «Невская нота», 2004, 2008
- «В лёгком жанре: играем и поём». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб, Композитор, 2009

2. Список методической литературы

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961
- Коробейникова Л.В., Сирина Е.В. «В лёгком жанре: играем и поём» рекомендовано методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., изд.центр «Академия»
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка, 1972
- Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Сборник «Музыкальное воспитание в СССР», М., 1985
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., Музыка, 1969
- В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007